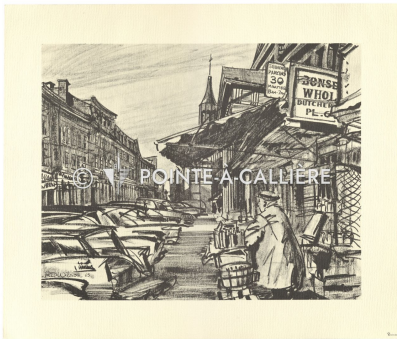


# Impression

## *The Changing Scene / Changement de Scène*

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/impression-2022-008-011/>

Collections / L'après-guerre à aujourd'hui / impression



Droit d'auteur indéterminé

Reproduction de lithographie. Est représentée la rue Saint-Paul, dans le quartier du Vieux-Montréal.

---

Numéro d'accession 2022.08.11

Artiste / Auteur Wilson, Richard Dinnis

Date 1965 c

Médium et Support encre, papier

## Contexte historique

Cette lithographie de Robert Dinnis Wilson nous donne un aperçu de la rue Saint-Paul, au cœur du Vieux-Montréal, un samedi après-midi. L'artiste nous offre une vue du marché Bonsecours et de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours en arrière-plan.

Grâce aux efforts privés et civiques, le quartier subit présentement une restauration totale – des lampadaires au gaz seront installés, rehaussant l'apparence des lieux. Le fermier en train de vendre du tabac et du sirop d'érable occupe le même stand depuis plus de 32 ans. Il ne reste plus qu'un seul autre vendeur du genre; tous les autres ont déserté le vieux marché pour s'installer sur la place ultramoderne construite par la ville dans la partie nord de Montréal.

La lithographie est à l'origine publiée dans le livre « The Living Past of Montreal », paru en 1964. Le livre vise à documenter le patrimoine bâti du Vieux-Montréal au moment des démolitions entourant la construction du nouveau palais de justice (1965-1971), alors que le quartier était affecté par le déclin des activités du port. Le livre a été réédité en 1976 et en 1993 avec de nouvelles planches, certaines faisant même état de restaurations d'édifices patrimoniaux. Les lithographies de Wilson nous offrent ainsi une tranche d'histoire : l'artiste reproduit l'atmosphère et l'apparence d'un quartier en transformation.

© Collection Pointe-à-Callière, 2022.008.011

Photo de Richard D. Wilson