

Estampe

Royal Albert bridge : Birds eye view and general elevation of the proposed

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/estampe-2022-070-025/>

Collections / Environnement et urbanisme / estampe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Cette gravure en couleur représente un pont de métal à piliers de pierre enjambant un cours d'eau (fleuve Saint Laurent). Des bateaux de différentes tailles, à vapeur et à voile, passent sur le cours d'eau. Sur la rive en arrière plan, on voit une ville et deux monts (Montréal et le Mont Royal). Au dessus de l'image, on peut voir une élévation du pont, en deux segments. Le titre est écrit en bas de l'image, ainsi que du texte supplémentaire, en anglais. À l'arrière de l'estampe, se trouvent les pages 106 et 103 du Canadian Illustrated News du 12 février 1876. Le texte y est écrit à l'encre

noire sur quatre colonnes par page.

Numéro d'accession 2022.70.25

Fabricant / Éditeur Canadian Illustrated News

Artiste / Auteur Haberer, Eugene

Date 1876-02-12

Matériaux encre, papier

Médium et Support encre, papier

Technique gravure

Dimensions 40,4 x 55,4 cm

Contexte historique

Cette gravure en couleur, réalisée par Eugène Haberer (1837-1921) et intitulée Royal Albert Bridge, est publiée en février 1876 dans le Canadian Illustrated News. Eugène Haberer est un graveur connu pour ses représentations de monuments réalisées durant la seconde moitié du 19^e siècle. Ici, il propose une illustration d'un projet de pont ferroviaire et routier traversant le Saint-Laurent entre Montréal et Longueuil dont les plans et les dessins techniques sont développés par l'ingénieur civil Charles Legge en 1875. Cependant, il n'a jamais été entrepris. L'idée de cette infrastructure a été reprise 50 ans plus tard lors de la construction

de l'actuel pont Jacques-Cartier.

Le Canadian Illustrated News est un magazine hebdomadaire anglophone publié à Montréal et édité par Georges Desbarats entre 1869 et 1883. Il illustre une époque marquée par un renouveau industriel, technologique et commercial, notamment avec le développement des transports et des moyens de communication avec des projets tels que le pont Royal-Albert. L'objectif de ce journal est de diffuser une nouvelle image du Canada, à travers la publication d'illustrations, tout comme le fait son penchant francophone l'Opinion publique. Dans un contexte où la presse est essentiellement tournée sur la politique et la publication de textes spécialisées, le Canadian Illustrated News renouvelle le médium. Il est l'un des journaux les plus innovateurs de l'histoire de l'imprimerie au Canada et l'une des principales sources iconographiques pour le Québec de cette époque. Même si les textes publiés sont de qualité, ce sont les illustrations qui attirent les lecteurs. Ces dessins sont reproduits grâce au procédé de leggotypie inventé par l'associé de Desbarats, William Augustus Leggo. Ce procédé permet une reproduction photomécanique des dessins et des gravures, imprimés en même temps que le texte.