

# épinglette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/epinglette-2016-006/>

Collections / épinglette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Épinglette de l'Expo 67 avec le logo de la Terre des Hommes, ayant appartenu à Madame Francine Lelièvre, directrice générale du Musée Pointe-à-Callière.

---

Numéro d'accession 2016.06

Date 1967

Matériaux métal

Dimensions 3 cm

---

## Contexte historique

L'exposition universelle de 1967 est un événement majeur qui marque l'histoire de Montréal. Cet ambitieux projet développé par la Ville de Montréal avec l'appui des gouvernements provincial et fédéral s'inscrit dans le cadre des célébrations du 100<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne. L'exposition a accueilli 62 nations et plus de 50 millions de visiteurs entre avril et octobre 1967.

Cet événement est conçu autour de la thématique « Terre des Hommes », qui reprend le titre de l'ouvrage du romancier, poète et aviateur français, Antoine de Saint-Exupéry, choisie dès 1963 et exprimant un idéal d'unité et le progrès universel par la voie des développements techniques.

Cette épinglette tirée du logo de l'expo 67 était portée par les hôtes et intégrée à leur uniforme. Le designer Julien Hébert, graphiste industriel reconnu et professeur à l'Institut des arts appliqués, s'inspire alors de L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci, en concevant un symbole par pair représentant l'humain en concorde, les bras tendus, soit « l'union des cœurs et des volontés pour produire la paix ». Au total, huit éléments sont regroupés en cercle symbolisant la Terre.