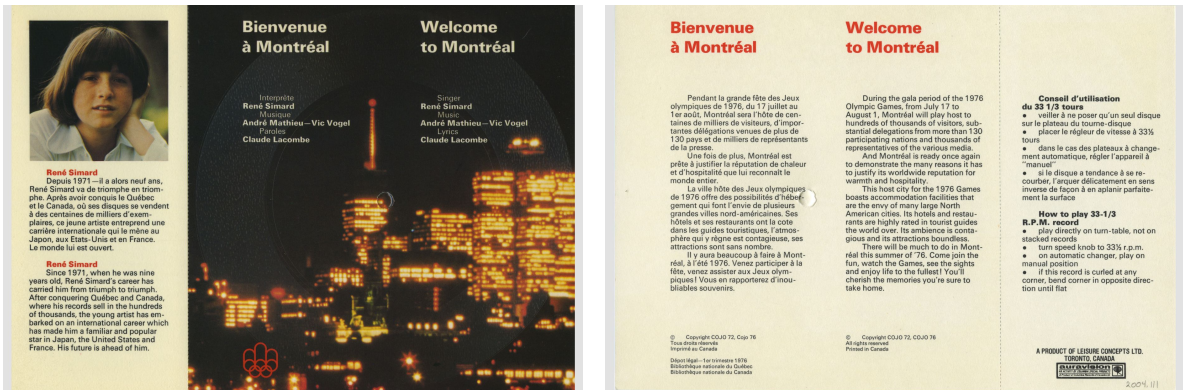


# Disque 45 tours

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/disque-2004-110/>

Collections / L'après-guerre à aujourd'hui / disque



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Disque 45 tours de René Simard « Bienvenue à Montréal ». Le recto de la pochette arbore une photographie de Montréal, de l'interprète, ainsi que plusieurs mentions. Au verso se trouve une description de l'évènement et des instructions d'utilisation.

Numéro d'accession 2004.110

Date 1976

Matériaux plastique

Dimensions 16,8 x 24,4 cm

---

## Contexte historique

Intitulé « Bienvenue à Montréal », ce morceau est conçu pour être la chanson thème des Jeux olympiques de Montréal de 1976. Écrite par le compositeur québécois Vic Vogel et interprétée par le jeune René Simard, cette chanson est diffusée à partir de 1972 comme outil de promotion de l'évènement. Néanmoins, considérée comme trop générique, elle est boycottée par plusieurs stations de radio. Un concours est alors lancé sous la direction de Stéphane Venne, auteur-compositeur québécois. La chanson sélectionnée est finalement « Je t'aime » de Christian Saint-Roch et Jean Robitaille, interprétée par Estelle Sainte-Croix.

À l'image de cette anecdote, cette édition des Jeux olympiques à une dimension culturelle forte. Le CIO autorise pour la première fois la présentation d'un programme culturel exclusivement national, uniquement composé d'artistes canadiens, surtout québécois. Le programme des festivités est riche : spectacles gratuits, théâtre, opéra, expositions diverses, concerts, etc. Malgré plusieurs querelles de contrats entraînant le retrait de plusieurs artistes, le budget de 8 000 000 \$ permet la réalisation d'un grand nombre de manifestations, présentées dans plusieurs lieux de spectacles de la ville.

René Simard est un artiste québécois à plusieurs casquettes. Interprète, comédien, et metteur en scène, il est musicalement connu pour être un enfant star des années 1970. Avec sa sœur Nathalie Simard, ils charment le Québec et sont surnommés « les P'tits Simard ».

© Collection Pointe-à-Callière, don de Paul Larue, 2004.110

Photo de Luc Bouvrette