

Coupe à godrons

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/coupe-a-godrons-2018-010-0613/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / coupe à godrons



Licence CC BY-NC-ND 4.0

La coupe est complète; une portion de l'émail sur le pourtour a disparu et a été repeint, et il y a une fêlure. Elle est de forme circulaire avec un bord à contour ondulé. L'aile est bombée et large et la paroi est inclinée vers le fond; le fond est bombé. Au revers, elle repose sur un pied circulaire de forme conique à l'intérieur, relié au fond par un court anneau étranglé; le

point d'appui est bombé et partiellement exempt d'émail. Le centre est en retrait et plat. Le corps est de couleur beige, et l'objet est couvert d'un émail blanc bleuté. L'émail au revers est parsemé de petits trous d'aiguille. Il y a de légers défauts sur le fond interne. Il y a un petit trou foré dans le pied; sa surface interne est exempte d'émail. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu. Le décor moulé est visible sur le bord, l'aile, la paroi et le fond. Le décor peint est à motif figuratif, dans le style de la période de Transition (Transitional) de Chine. Le bord est à contour ondulé, chaque ondulation étant l'extension d'un long godron perpendiculaire au bord; les godrons rayonnants couvrent toute la face de l'aile et de la paroi jusqu'au fond, en s'évasant vers le bord; ils sont bombés sur la face et concaves au revers. Le fond est aussi garni de godrons rayonnants, à l'exception du centre du fond, qui est bombé; les godrons du fond, plus étroits, ne sont pas alignés avec ceux de la paroi. Le décor peint est sur le bord, l'aile et le fond. Le pourtour et le bord interne sont peints en bleu. Un filet, peint sur le bord de l'aile, délimite le décor de l'aile. Celui-ci consiste en deux motifs différents, disposés en groupes alternés. Le décor principal, sur les parties supérieure et inférieure de l'aile, consiste en un personnage masculin de type oriental vu de face, drapé et assis sur une terrasse ondulée et herbée; les flancs sont ornés de deux terrasses ondulées et herbées. Le décor du fond est cerné d'un anneau double bordé de traits concaves disposés en cercle, à la jonction desquels se trouve une perle; à l'extérieur des traits concaves il y a un motif végétal triple, et un simple à leur sommet. Le décor principal est identique à celui de l'aile.

Numéro d'accession 2018.10.613

Date 1700 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 4,3 x 21,278 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0613

Photo de René Bouchard