

# Coupe

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/coupe-2018-010-0661/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / coupe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

La coupe est complète; cassée, elle a été réparée avec de la colle. Elle est de forme circulaire avec un bord à contour uni; l'émail sur le pourtour du bord est en grande partie disparu. Elle présente une aile plate très étroite, et une paroi inclinée vers le fond, qui est plat. Au revers, elle repose sur un pied annulaire dans le prolongement de la paroi et dont le point d'appui est

exempt d'émail; le fond est en retrait et plat. Le corps est de couleur beige rosé, et l'objet est couvert d'un émail translucide d'épaisseur inégale, les zones de concentration d'émail étant opaques. Il y a un défaut sur la paroi interne. La paroi est percée d'un petit trou circulaire, dont la face interne est exempte d'émail.; Le décor est peint à la main en bleu sur la face. Il est à motif végétal, dans le style Kraak de Chine. Il est peint sur le bord, la paroi et le fond, en bleu pâle et très pâle. Le bord interne est orné d'un double filet, tout comme la base de la paroi, les filets cernant le décor. Ce décor se compose de six terrasses faites chacune de trois traits horizontaux larges; elles sont disposées en quinconce, et celles près du fond sont surmontées d'un motif végétal stylisé fait de traits rayonnants. Ce motif se retrouve aussi entre les terrasses. Le décor du fond est cerné d'un double filet; il se compose de deux terrasses superposées, celle du centre étant aussi surmontée d'un motif végétal stylisé fait de traits rayonnants. Il y a des défauts dans le décor.

---

Numéro d'accession 2018.10.661

Date 1650 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 2,1 x 14,762 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0661

Photo de René Bouchard