

# Chope

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/chope-2018-010-1225/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / chope



Licence CC BY-NC-ND 4.0

La chope est complète; son fond est parcouru d'un long fêle. Elle est de forme cylindrique, avec une paroi droite surmontée d'un bord droit au sommet bombé. La base de la paroi est très évasée vers le fond, dont le point d'appui est plat et exempt de glaçure; le centre du fond est en retrait et plat. Elle est munie d'une anse verticale en ruban, dont les bords sont renflés

et dont la queue inférieure est recourbée vers le haut.; Le décor couvre la face externe de la chope, ainsi que l'anse. Le décor est de type scénique lacustre et il est traité en Imari. Il est peint à la main en bichromie de bleu sous couverte, puis tracé et peint de rouge de fer, avec des rehauts en or, sur couverte. Le décor principal sur la paroi externe consiste en deux îles tracées en bleu et peintes en rouge délavé par endroits, et avec des herbages tracés en rouge. Elles sont garnies de gros rochers tracés et peints en bleu avec de la dorure, et d'arbres tracés en bleu et peints en bleu et en rouge, avec de la dorure. Une des îles abrite une maison à toit à double versant, et l'autre, un pavillon ouvert; la maison est tracée en bleu et peinte en bleu, en rouge et en or, alors que le pavillon est tracé en rouge et peint en or. Les deux îles sont reliées par un petit pont supporté par deux piliers; il est tracé en bleu avec de la dorure. En arrière-plan s'élève une haute montagne tracée en bleu et peinte en bleu et en or; elle supporte une haute pagode tracée en rouge avec de la dorure. Des oiseaux peints en bleu virevoltent dans le ciel. Des montagnes, tracées et peintes en rouge avec de la dorure, s'élèvent au loin. La face externe de l'anse est ornée d'un enroulement à queue, soit un nuage, tracé en rouge foncé et peint en rouge.

---

Numéro d'accession 2018.10.1225

Date 1780 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 12,4 x 9,8113 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1225

Photo de René Bouchard

Exposé au musée