

Chope

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/chope-2018-010-0548/>

Collections / L'après-guerre à aujourd'hui / chope



La chope est complète; l'anse a été cassée et réparée avec de la colle. Elle est de forme circulaire. L'épaule est arrondie, le col est long et légèrement étranglé; il est surmonté d'un goulot évasé, et le sommet est bombé. La paroi est bombée, et étranglée à sa base. La base est légèrement renflée et elle repose sur un fond dont le point d'appui est plat et exempt de glaçure; le fond est en retrait et plat. L'anse est verticale. De forme ovale et de section ovale, son extrémité supérieure est rabattue vers le bas et appuyée sur le col, sous le goulot, alors que l'autre est rabattue vers le bas et appuyée sur la paroi. Il y a des marques peintes en noir sous le fond, sur six registres : U. N. ANÇOS SOURE PORTUGAL PINTADO-A(.)MAO SÉC. XVII 330 – avec un soleil. ; Le décor est peint à la main en brun violacé. Il est de type animalier. Il occupe la surface externe, soit le col, l'épaule et la paroi, la base et l'anse. Le bord est orné de deux bandes pleines superposées, en brun pâle et en brun foncé. Le col est orné de deux rangs de demi-ovales tracés et peints, avec des parties en réserve. La moitié supérieure de la paroi et l'épaule présentent une scène cernée par des filets horizontaux et composée d'une terrasse ondulée qui supporte un oiseau, un lièvre et un cheval vus de profil et entourés de tiges feuillues et fleuries. La moitié inférieure est ornée de deux rangs de demi-ovales tracés et peints, avec des parties en réserve, suivis d'un cordon large garni de demi-ovales peints. La base est ornée d'un rang de demi-ovales tracés et peints, avec des parties en réserve, et orné de traits verticaux. Le pourtour du pied est peint d'une bande pleine. L'anse est ornée d'une ligne verticale ondulée et séparant deux rangs de perles.

Numéro d'accession 2018.10.548

Fabricant / Éditeur U. N. Anços

Date 1990 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 15,1 x 7,369 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0548

Photo de RBPHOTO