

Chaussure

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/chaussure-2009-016-004-1-2/>

Collections / Vie domestique / chaussure



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Mocassin en cuir de caribou dont le bout est perlé (motif d'un arbuste et d'un ruban), brodé de soie, doublure en lin, semelle en cuir, recouvert de jute à l'intérieur.

Numéro d'accession 2009.16.4.1-2

Matériaux fibre, jute, fibre, lin, fibre, soie, peau, caribou, verre

Dimensions 4 x 7 x 24,5 cm

Contexte historique

Le caribou des bois est encore assez présent dans les forêts du Nord-Est autour de 1900 bien que l'on constate sa diminution en nombre et sa remontée vers le nord. Les peaux de caribous, de peu de valeur à cette époque, étaient vendues par les chasseurs eurocanadiens et autochtones aux marchands de Québec et Montréal tels que Laliberté, Renfrew et Lamontagne. Ces peaux ressemblant à celle du chamois européen étaient transformées selon la technique du tannage à l'huile de poisson. L'huile de foie de morue était l'huile la plus fréquemment utilisée pour ce procédé dans les tanneries. Une fois chamoisées, les peaux, beaucoup plus souples et d'une plus grande qualité, étaient transformées en accessoires de mode. Ces escarpins en peau de caribou datant du 19e siècle sont décorés d'arabesques. Ces motifs artistiques, répandus dans une grande partie de l'Europe ainsi que dans les Amériques, sont courants dans l'ornementation du 18e siècle jusqu'au tournant du 20e siècle. Lorsqu'ils sont utilisés en art vestimentaire, ils sont majoritairement composés d'éléments végétaux et de rubans stylisés.

© Collection Pointe-à-Callière, 2009.016.004.1-2

Photo de Alain Vandal