

Collection ethnohistorique

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-023/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motif de têtes de flèche avec 2 éclairs, en bordure pointillée. La ceinture est faite de laine de couleur jaune, verte et rouge. Les franges sont composées de tresses, elles même divisées en plusieurs tresses. Une étiquette mentionnant l'artisane est cousue sur la ceinture.

Numéro d'accession 2021.15.23

Fabricant / Éditeur Centrale d'Artisanat du Québec

Artiste / Auteur Barot, Cécile

Date 1957 an

Matériaux fibre, laine fine

Technique tressé

Dimensions 5 x 110 cm

Contexte historique

Cette ceinture fléchée a été confectionnée par Cécile Barot (1903-1957), une artisane reconnue au Québec. Ayant appris le fléché à Charlevoix, elle le pratique à Montréal et devient une des principales défenseuses d'un art en voie de disparition.

Les ceintures fléchées sont mises au point par les Canadiens français dans la deuxième partie du 18^e siècle. Au tournant du 20^e siècle, elles deviennent essentiellement un élément folklorique. Progressivement, des initiatives de conservation et de valorisation se mettent en place par des ethnologues, des spécialistes, et quelques flécheuses, dont Cécile Barot. Ce regain d'intérêt se limite aux décennies 1930 et 1940.

Jusqu'aux années 1960, madame Barot est l'une des seules artisanes à tenter de perpétuer le fléché en proposant diverses pièces comme celle-ci.

Les subdivisions de tresses composant les franges, à simple but esthétique, sont uniques à Cécile Barot. De même, la fine largeur et le choix de couleurs vives sont une caractéristique propre à cette époque. De fait, produisant des ceintures à un rythme intense, ce gabarit de ceinture lui permet d'être productive afin d'exposer ses créations et

effectuer des démonstrations lors de différentes foires artisanales. De fait, elle collabore avec la Canadian Handicrafts Guild, une association canadienne impliquée dans la préservation de produits artisanaux traditionnels. Enfin, les couleurs synthétiques utilisées lui permettent d'adapter le fléché aux goûts et aux usages contemporains pour une meilleure diffusion de la pratique.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.023

Photo de Michel Julien