

Collection ethnohistorique

# Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-021/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motif de tête de flèche avec 3 éclairs, en bordure pointillée. La ceinture est faite de laine de couleur blanche et arbore des nuances de mauves. Les franges sont composées de tresses, elles même divisées en plusieurs tresses. Une étiquette mentionnant l'artisane est cousue sur la ceinture.

---

Numéro d'accession 2021.15.21

Fabricant / Éditeur Centrale d'Artisanat du Québec

Artiste / Auteur Barot, Cécile

Date 1957 an

Matériaux fibre, laine fine

Technique tressé

Dimensions 5,5 x 114 cm

---

## Contexte historique

Cette ceinture fléchée a été confectionnée par Cécile Barot (1903-1957), une artisane reconnue au Québec. Ayant appris le fléché à Charlevoix, elle le pratique à Montréal et devient une des principales défenseuses d'un art en voie de disparition.

Les ceintures fléchées sont mises au point par les Canadiens français dans la deuxième partie du 18<sup>e</sup> siècle. Au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, elles deviennent essentiellement un élément folklorique. Progressivement, des initiatives de conservation et de valorisation se mettent en place par des ethnologues, des spécialistes, et quelques flécheuses, dont Cécile Barot. Ce regain d'intérêt se limite néanmoins aux décennies 1930 et 1940. Jusqu'aux années 1960, madame Barot est l'une des seules artisanes à tenter de perpétuer le fléché en proposant diverses pièces comme celle-ci. Sa contribution à la revitalisation de ce savoir-faire lui vaut de recevoir le Grand Prix d'artisanat de la province de Québec en 1951. Si le tressage est une pratique complexe sujette aux imperfections, la confection de la ceinture présentée ici est parfaite. À cette époque, les teintures synthétiques offrent une grande diversité de couleurs permettant d'obtenir de nombreuses nuances, comme ces mauves. Elles

participent par ailleurs à inscrire le fléché dans les modes actuelles. De fait, les quelques artisans de cette période s'efforcent de faire revivre cette technique en l'adaptant aux goûts et aux usages contemporains. Les créations de Cécile Barot comme cette ceinture sont relativement peu larges. Ce gabarit lui permettait certainement d'en produire plus et mettre davantage en avant le fléché.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.021

Photo de Michel Julien