

Collection ethnohistorique

# Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-017/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motifs de têtes de flèche et d'éclairs. La ceinture est faite de laine de couleur rouge, bleue et blanche. Les franges sont composées de tresses, elles même divisées en plusieurs tresses. Une étiquette mentionnant l'artisane est cousue sur la ceinture.

---

Numéro d'accession 2021.15.17

Fabricant / Éditeur Centrale d'Artisanat du Québec

Artiste / Auteur Barot, Cécile

Date 1957 an

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 4 x 106 cm

---

## Contexte historique

Cette ceinture fléchée a été confectionnée par Cécile Barot (1903-1957), une artisane reconnue au Québec. Ayant appris le fléché à Charlevoix, elle le pratique à Montréal et devient une des principales défenseuses d'un art en voie de disparition. Sa contribution lui vaut de recevoir le grand prix de l'Artisanat de la province de Québec en 1951.

Les ceintures fléchées sont mises au point par les Canadiens français dans la deuxième partie du 18e siècle. Au tournant du 20e siècle, elles deviennent essentiellement un élément folklorique. Progressivement, des initiatives de conservation et de valorisation se mettent en place par des ethnologues, des spécialistes, et quelques flécheuses, dont Cécile Barot. Ce regain d'intérêt se limite aux décennies 1930 et 1940.

Jusqu'aux années 1960, madame Barot est l'une des seules artisanes à tenter de perpétuer le fléché en proposant diverses pièces comme celle-ci.

Symbole de sauvegarde d'une pratique de tressage complexe et patrimoniale, cette ceinture témoigne de la grande maîtrise technique de l'artisane. Les couleurs reflètent la volonté de faire revivre ce savoir-faire : si les ceintures fléchées du début du 20e siècle arborent les

couleurs standards des pièces anciennes, les confections d'après-guerre, comme celle-ci, se différencient par leur nuance de couleurs différentes. De fait, les quelques artisans de cette période s'efforcent de faire revivre cette technique en l'adaptant aux goûts et aux usages contemporains. Les créations de Cécile Barot comme cette ceinture sont relativement peu larges. Ce gabarit lui permettait certainement d'en produire plus et mettre davantage en avant le fléché.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.017

Photo de Michel Julien