

Collection ethnohistorique

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-016/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style « l'Assomption », avec des motifs en éclair, faite de 14 corridors. La ceinture est faite de laine rouge, blanche, bleue, jaune et verte. Les couleurs semblent provenir de teintures naturelles et synthétiques. Ses franges sont très longues et sont composées de tresses et de torsades.

Numéro d'accession 2021.15.16

Période 1er quart du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 21,5 x 222 cm

Contexte historique

Les corridors correspondent aux rangs de couleurs et sont comptés à partir du centre de la ceinture. Ici au nombre de 14, ils indiquent une pièce relativement large, probablement confectionnée à des fins d'apparat. De fait, plus les dimensions d'une ceinture sont importantes, plus celle-ci confère du prestige à son détenteur.

Vives et solides, certaines couleurs comme le jaune et le petit bleu (bleu clair) semblent ici provenir de teintures synthétiques. En effet, sur les pièces plus anciennes teintées naturellement, le petit bleu est généralement la première couleur à s'atténuer.

Les teintures synthétiques apparaissent progressivement à partir de 1856, avec la mise au point du premier colorant de synthèse, la mauvéine. Elles sont notamment appréciées pour leur résistance et la diversité de leurs nuances. La fin du 19^e siècle marque une période de transition des teintures naturelles vers les teintures synthétiques : il est courant de retrouver les deux teintures au sein d'une même ceinture.

Créées par les Canadiens français dans la 2^e moitié du 18^e siècle, les ceintures fléchées deviennent un symbole culturel au Québec. Adoptées par les nations autochtones et métisses, leur fabrication artisanale décline après 1880, des imitations anglaises étant produites en grand nombre. Le déclin du commerce de fourrures contribue également à leur diminution, tout comme les évolutions des modes vestimentaires. Les ceintures fléchées reflètent une identité pluriculturelle. Bien que

difficilement datables, elles nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.016

Photo de Michel Julien