

Collection ethnohistorique

# Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-014/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à triple cœur bordée d'éclairs. La ceinture est faite de laine rouge, verte, jaune, blanche et bleue. Les couleurs proviennent de teintures naturelles. Elle est composée de 3 bandes cousues entre-elles. Son tressage dispose de 5 corridors en miroir. Les franges sont effilochées, presque inexistantes : un fil de laine est cousu à leur base.

---

Numéro d'accession 2021.15.14

Date 1825 an

Matériaux fibre, laine fine

Technique tressé

Dimensions 20 x 190 cm

---

## Contexte historique

Bien que cette ceinture fléchée semble tressée d'une seule trame, elle est composée de 3 bandes cousues. Cette caractéristique s'observe uniquement sur les ceintures de factures anciennes, au moins antérieures à la moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Les ceintures de confection plus tardives arborant un motif à triple cœur comme celle-ci sont tressées d'une seule trame, reflétant une bonification de la technique au cours du temps.

Aussi, peu courant, ce motif semble avoir été confectionné avant la période dite de « standardisation » du modèle de l'Assomption par les compagnies de traite des fourrures, vers 1830. A partir de cette date, les ceintures arborent un standard précis de motifs et de couleurs.

Enfin, les teintures naturelles ancrent cette pièce avant la moitié du 19<sup>e</sup> siècle, période à laquelle les teintures synthétiques commencent à être employées. Ici, le rose et le rouge proviennent par exemple de la même teinture à base de cochenille.

Par ces multiples caractéristiques, cette ceinture fléchée s'inscrit comme un objet ethnohistorique précieux, nous renseignant sur l'histoire de la ceinture fléchée. La technique du fléché est développée par les Canadiens français dans la seconde partie du 18<sup>e</sup> siècle. D'abord symboles de prestige social, les ceintures deviennent des marqueurs identitaires à l'instar de cette ceinture, puis sont associées au nationalisme canadien-français. Durant le commerce des fourrures,

certaines nations autochtones et métisses adoptent également les ceintures comme symboles identitaires, puis confectionnent les leurs. Bien que difficilement datables, les ceintures fléchées nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.014

Photo de Michel Julien