

Collection ethnohistorique

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-013/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à triples têtes de flèche bicolores perlées. La ceinture est faite de laine particulièrement fine, de couleur rouge, verte et bleu. Ses couleurs proviennent de teintures naturelles. Elle est composée de 3 bandes cousues entre-elles. Son tressage arbore un œil de lynx.

Numéro d'accession 2021.15.13

Période 2e quart du 19e siècle

Matériaux fibre, laine, verre

Technique tressé

Dimensions 13,5 x 200 cm

Contexte historique

Pièce exceptionnelle, cette ceinture fléchée semble avoir été confectionnée dans la première moitié du 19^e siècle. La finesse des brins de laine indique une confection ancienne, tout comme l'utilisation de teintures naturelles. Ces dernières sont ici végétales, avec de la garance pour le rouge, de l'indigo pour le bleu, et probablement de la prêle pour le vert. Aussi, la ceinture arbore un motif typique de la région des patriotes (vallée du richelieu, au Québec), à savoir trois têtes de flèche bicolores perlées. On peut ainsi supposer que cette pièce a été confectionnée aux alentours des événements patriotes de 1837-1838. L'idée d'une pièce ancienne est confortée par sa structure puisque la ceinture se compose de 3 bandes cousues, spécificité présente uniquement sur des tressages de vieille facture. Bien qu'il soit difficile de donner une période charnière, les ceintures plus récentes arborant ce motif sont tressées d'une seule trame.

Le tressage a la particularité d'avoir un œil de lynx, une jointure à but esthétique inversant le sens des motifs.

La technique du fléché est développée par les Canadiens français dans la seconde partie du 18^e siècle. D'abord symboles de prestige social, les ceintures deviennent des marqueurs identitaires à l'instar de cette ceinture, puis sont associées au nationalisme canadien-français.

Certaines nations autochtones et métisses adoptent également les ceintures comme symboles identitaires au 19^e siècle, puis

confectionnent les leurs.

Bien que difficilement datables, les ceintures fléchées nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.013

Photo de Michel Julien