

Collection ethnohistorique

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-011/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motifs en 3 éclairs. La ceinture est faite de laine bicolore de deux nuances de vert. Ses couleurs proviennent de teintures synthétiques. La ceinture a été tressée sur une boucle en bois. Une étiquette mentionnant l'artisane est cousue sur une extrémité.

Numéro d'accession 2021.15.11

Période 1re moitié du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 26 x 90 cm

Contexte historique

En 1970, la pratique du fléché connaît un regain de popularité. Alors qu'une nouvelle parole québécoise s'exprime et se libère des canons traditionnels, notamment suite à l'ouverture du Québec sur le monde avec l'Expo 67, certaines mains expérimentées se mettent à enseigner le fléché publiquement. Pourtant à contre-courant, des liens se créent toutefois entre plusieurs flécheuses et flécheurs de la région de Montréal. Des associations apparaissent et des livres sont publiés. Cette ceinture fléchée a été confectionnée par Lucie Lavigne (1931-2023), une artisane reconnue au Québec. Ayant beaucoup œuvré pour la diffusion et la transmission du fléché, elle est également la fondatrice de l'Association québécoise des artisans de ceinture fléchée.

La présence d'une boucle en bois confère à cette ceinture fléchée une esthétique particulière, tout comme ses franges coupées et ses couleurs peu traditionnelles. Si cette pièce peut surprendre par sa différenciation des ceintures plus classique, elle est à replacer dans son contexte. Les artisans et artisanes, dans les années 1970-1980, souhaitent s'éloigner des standards et moderniser la pratique. Il est alors courant de retrouver des pièces fantaisistes datant de cette période, à l'instar de celle-ci.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.011

Photo de Michel Julien