

Collection ethnohistorique

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-010/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motif en chevrons. La ceinture est faite de laine, de couleur marron, jaune et noire. Ses couleurs proviennent de teintures synthétiques. L'extrémité de la ceinture est repliée sur une boucle en bois. Un fil de laine est cousu à la base des franges, qui ont été coupées.

Numéro d'accession 2021.15.10

Période 1re moitié du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 7,5 x 82 cm

Contexte historique

En 1970, la pratique du fléché connaît un regain de popularité. Alors qu'une nouvelle parole québécoise s'exprime et se libère des canons traditionnels, notamment suite à l'ouverture du Québec sur le monde avec l'Expo 67, certaines mains expérimentées se mettent à enseigner le fléché publiquement. Pourtant à contre-courant, des liens se créent toutefois entre plusieurs flécheuses et flécheurs de la région de Montréal. Des associations apparaissent et des livres sont publiés. La présence d'une boucle en bois confère à cette ceinture fléchée une esthétique particulière, tout comme ses franges coupées et ses couleurs peu traditionnelles. Si cette pièce peut surprendre par sa différenciation des ceintures plus classique, elle est à replacer dans son contexte. Les artisans et artisanes, dans les années 1970-1980, souhaitent s'éloigner des standards et moderniser la pratique. Il est alors courant de retrouver des pièces fantaisistes avec des couleurs contemporaines, des formes inattendues comme cette ceinture, et une plus grande variation de motifs.

La pièce présentée ici permet également de se pencher sur la technique du fléché.

Son motif en chevron est un motif de tressage commun à plusieurs cultures, à partir duquel a été développé le fléché. Si le chevron est un motif répandu dans la pratique du fléché, il est néanmoins moins commun de l'observer « seul ». Dans ce cas, l'appellation de fléché peut

être contestée, le chevron n'étant pas exclusif à cette technique de tressage.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.010

Photo de Michel Julien