

Collection ethnohistorique

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-009/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinturon fléchée à motif en triples dents de scie. Le ceinturon est fait de laine de couleur marron, jaune et noire. Ses couleurs proviennent de teintures synthétiques. Une étiquette mentionnant l'artisane est cousue sur une extrémité.

Numéro d'accession 2021.15.09

Période 1re moitié du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

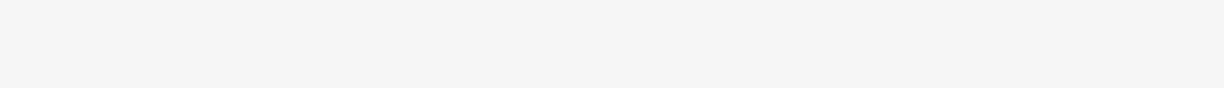
Dimensions 4 x 156 cm

Contexte historique

Ce ceinturon a été confectionné par Lucie Lavigne (1931-2023), une artisane reconnue au Québec. Ayant beaucoup œuvré pour la diffusion et la transmission du fléché, elle est également la fondatrice de l'Association québécoise des artisans de ceinture fléchée.

Mise au point par les Canadiens français dans la seconde partie du 18^e siècle, les ceintures fléchées connaissent une phase de déclin au tournant du 20^e siècle, puis un regain de popularité dans les années 1970, période d'où provient la pièce présentée ici.

Alors que le Québec s'ouvre sur le monde avec l'Expo 67 et qu'une nouvelle parole québécoise s'exprime et se libère des canons traditionnels, certaines mains expérimentées se mettent à enseigner le fléché publiquement. Pourtant à contre-courant, des liens se créent toutefois entre plusieurs flécheuses et flécheurs de la région de Montréal. Des associations apparaissent et des livres sont publiés. Les caractéristiques de la pièce présentée ici permettent de dépeindre le contexte de renouveau de cette période. Souhaitant moderniser la pratique du fléché, on expérimente des motifs et des couleurs différentes. Ici, les motifs sont notamment tressés « en demi », et non pas en entier à partir d'un cœur central comme sur des ceintures plus traditionnelles. De même, les couleurs diffèrent également des standards. Aussi, inexistante sur les pièces anciennes, l'étiquette marque une volonté nouvelle de reconnaissance de l'artisan et du savoir-faire.



© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.009

Photo de Michel Julien