

Collection ethnohistorique

# Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-015-001/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à double tête de flèche bicolore, bordée d'un point picot. La ceinture est faite de laine épaisse, de couleur rouge, bleu, verte et blanche. Ses couleurs proviennent de teintures synthétiques. Son tressage dispose d'un œil de lynx. Une étiquette mentionnant l'artisane est cousue sur une extrémité.

---

Numéro d'accession 2021.15.01

Période 1re moitié du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 10 x 174 cm

---

## Contexte historique

Cette pièce a la particularité d'avoir un sens de tressage inversé à sa moitié. Cette jointure, qui porte le nom d'œil de lynx, a comme fonction esthétique de permettre aux motifs de tomber dans le même sens lorsque la ceinture est portée. Aussi, le point picot blanc bordant les têtes de flèches bicolores simule l'incrustation de perles, des objets présents dans les cultures autochtones, métisses, et canadiennes-françaises, traditionnellement utilisés dans la confection de ce motif. Cette ceinture fléchée a été confectionnée par Lucie Lavigne (1931-2023), une artisane reconnue au Québec. Ayant beaucoup œuvré pour la diffusion et la transmission du fléché, elle est également la fondatrice de l'Association québécoise des artisans de ceinture fléchée.

Mise au point par les Canadiens français dans la 2e moitié du 18e siècle, cette pratique de tressage connaît un regain de popularité dans les années 1970. Progressivement, des liens se créent entre plusieurs flécheuses et flêcheurs de la région de Montréal : des associations apparaissent, et des livres sont publiés, dont certains par Lucie Lavigne. La laine épaisse de cette ceinture, typique de l'époque, contraste avec les laines fines du 19e siècle. De même, les couleurs vives reflètent l'effervescence de ces années. L'objectif est de moderniser le fléché pour l'adapter aux goûts actuels. Aussi, inexistante sur les pièces anciennes, l'étiquette marque une volonté nouvelle de reconnaissance de l'artisan et du savoir-faire.



© Collection Pointe-à-Callière, don de Jean-Pierre Lavigne, 2021.015.001

Photo de Michel Julien