

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-055/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Bandana fléché à tête de flèche. En laine, il est de couleur jaune, bleu clair et bleu foncé.

Numéro d'accession 2021.07.55

Artiste / Auteur Martel, Robert

Date 2010 an

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Contexte historique

Ce bandana fléché a été confectionné par un l'artisan Robert Martel. Bien que ressemblant à une ceinture fléchée, cette pièce ne peut pas être considérée comme telle du fait de sa longueur. Il a toutefois été confectionné selon la technique du fléché, une méthode de tressage manuelle, permettant la création de motifs complexes. Cet objet témoigne ainsi de la richesse de cette technique et de sa préservation. En 1967, le Québec est dans une période d'ouverture sur le monde, notamment avec l'Exposition universelle. Aussi, la « Révolution tranquille » marque une rupture importante. Une nouvelle parole québécoise s'exprime et se libère des canons traditionnels canadiens-français. Toutefois, Phidias Robert, une artisane octogénaire, réveille l'intérêt pour la ceinture fléchée. Consciente de ses précieuses connaissances, elle partage son savoir-faire sur la place publique à Montréal en 1967.

Des liens se créent alors entre plusieurs flécheuses et flécheurs de la région. Des cours s'organisent et de nouveaux pratiquants apparaissent. Le tissage étant à la mode, notamment avec le macramé, la pratique du fléché devient populaire. Cet enthousiasme mène à la création de plusieurs associations.

Ainsi, depuis les années 1970, la pratique du fléché fait l'objet d'efforts de sauvegarde. Plusieurs spécialistes font perdurer ce savoir-faire dans une optique de transmission des savoirs historiques et traditionnels. Aujourd'hui, la technique du fléché permet la confection de pièces

autres que les ceintures, à l'instar de ce bandana fléché. Il s'agit d'une expression artistique à part entière.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.055

Photo de Louis-Etienne Dore