

Ceinture fléchée de type coventry

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-051/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style Coventry pour enfant. La ceinture est faite de laine rouge, bleue verte et beige. Elle a été confectionnée au métier à tisser.

Numéro d'accession 2021.07.51

Période 4e quart du 19e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tissé, à la machine

Dimensions 10,5 x 152 cm

Contexte historique

Les ceintures fléchées, créées par les Canadiens français dans la 2^e moitié du 18^e siècle, deviennent un symbole culturel au Québec. Entre 1830 et 1880, les compagnies de traite des fourrures les font notamment produire par les artisanes québécoises afin de pouvoir les échanger avec certaines nations autochtones.

Cette période correspond à l'âge d'or de la confection des ceintures fléchées. Vers la fin du 19^e siècle, les flécheuses font part à la Compagnie de la Baie d'Hudson de leur souhait d'être rémunéré en argent pour leur travail, et non en coupons d'échanges contre des produits commercés par les compagnies.

Ce conflit entre les femmes québécoises et la compagnie est la principale raison du déplacement de la production de ceintures du Québec vers Coventry, en Angleterre. Cette ville a en effet un gros savoir-faire dans la confection textile. Le grand nombre de métiers à tisser très sophistiqués permet une production de masse, avec un rendu proche du tressage manuel traditionnel. Cette production a par ailleurs un fort impact économique : les ceintures Coventry valent le dixième du prix original d'une ceinture dite de « l'Assomption », le standard artisanal. Cette confection en grand nombre d'imitations anglaises est un des facteurs du déclin de la production artisanale québécoise. Est aussi en cause le déclin du commerce des fourrures, ainsi que l'évolution des modes vestimentaires et textiles.

Photo de Louis-Etienne Dore