

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-044/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style « Chénier » en laine, multicolore. Elle est parsemée de perles blanches.

Numéro d'accession 2021.07.44

Artiste / Auteur Lanoix, Marie-Berthe

Période 4e quart du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 18 x 168 cm

Contexte historique

Cette ceinture fléchée a été confectionnée par Marie-Berthe Guibault Lanoix, l'une des flécheuses les plus reconnues au Québec. Découvrant le fléché en 1976, elle apprend la technique au contact d'artisans porteurs de la tradition, et transmet ensuite son savoir à quelques personnes. Ici, la dimension multiculturelle des ceintures fléchées est révélée par les perles, des objets présents dans les cultures autochtones, métisses, et canadiennes-françaises.

Ce modèle de ceinture s'inspire de celle d'Olivier Chénier, une figure des événements patriotes de 1837 tuée à la bataille de Saint-Eustache. C'est à partir de cette date que ce type de ceinture, composé de cinq bandes de têtes de flèches de deux couleurs (marine et vert olive) sur un fond carmin, prend son nom.

En 1967, le Québec est dans une période d'ouverture sur le monde, notamment avec l'Exposition universelle. Aussi, la « Révolution tranquille » marque une rupture importante. Une nouvelle parole québécoise s'exprime et se libère des canons traditionnels canadiens-français. Toutefois, Phidias Robert, une artisane octogénaire, réveille

l'intérêt pour la ceinture fléchée. Consciente de ses précieuses connaissances, elle partage son savoir-faire sur la place publique à Montréal en 1967.

Des liens se créent alors entre plusieurs flécheuses et flêcheurs de la région. Des cours s'organisent et de nouveaux pratiquants apparaissent. Le tissage étant à la mode, notamment avec le macramé, la pratique du fléché devient populaire. Cet enthousiasme mène à la création de plusieurs associations.

Ainsi, depuis les années 1970, la pratique du fléché fait l'objet d'efforts de sauvegarde. Plusieurs spécialistes font perdurer ce savoir-faire dans une optique de transmission des savoirs historiques et traditionnels.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.044

Photo de Louis-Etienne Dore