

# Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-039/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture de carnaval en coton, multicolore. Elle a été confectionnée au métier à tisser.

---

Numéro d'accession 2021.07.39

Date 2020 an

Matériaux fibre, laine

Technique tissé, à la machine

Dimensions 15,5 x 206 cm

---

## Contexte historique

Cette ceinture en coton a été conçue à l'occasion du Carnaval de Québec. Depuis les années 1950, cet événement utilise les ceintures fléchées comme symboles des festivités. On retrouve également ces dernières au sein d'autres festivals canadiens comme le festival du voyageur de Saint-Boniface, au Manitoba. Certains danseurs folkloriques portent alors leurs propres ceintures fléchées, confectionnées à la main.

Au Carnaval de Québec, bien que la ceinture arborée par le Bonhomme Carnaval soit artisanale, celles portées par les carnavalesques sont bien souvent fabriquées mécaniquement en Asie, à l'instar de la pièce présentée ici. Visuellement, elle n'arbore aucun motif propre à la technique du fléché (éclairs, flammes, ou encore tête de flèche). Aussi, ayant été fabriquée à la machine, un fil passe au travers de tout le tissage à l'horizontale, spécificité non présente sur les pièces artisanales.

De fait, le fléché est une technique de tressage manuel demandant plusieurs centaines d'heures de travail, dont la matière première est la laine. S'apparentant à la technique universelle du chevron, le fléché est plus sophistiqué. Les motifs formés peuvent être d'une grande

complexité, conférant aux ceintures fléchées de grandes qualités esthétiques et techniques.

En 2016, les particularités techniques, historiques et culturelles ont valu au fléché d'être désigné comme élément du patrimoine immatériel au Québec.

Aujourd'hui, plusieurs spécialistes et associations font perdurer le savoir-faire du fléché dans une optique de transmission des savoirs historiques et traditionnels.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.039

Photo de Louis-Etienne Dore