

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-035/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motifs de flammes, en laine, multicolore. Elle dispose de 13 corridors. Ses couleurs proviennent probablement de teintures naturelles et synthétiques. Sa base, d'où partent les franges, est cousue. La ceinture est très abîmée par endroits.

Numéro d'accession 2021.07.35

Date 1925 an

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Contexte historique

Les ceintures fléchées, créées par les Canadiens français dans la 2^e moitié du 18^e siècle, deviennent un symbole culturel au Québec. Entre 1830 et 1880, les compagnies de traite des fourrures les font notamment produire par les artisanes québécoises afin de pouvoir les échanger avec certaines nations autochtones. Cet âge d'or est marqué par une standardisation des pièces produites : le modèle de l'Assomption. Établi progressivement au début du 19^e siècle, il résulte du perfectionnement de la technique du fléché.

Les couleurs présentes sur cette ceinture ne correspondent pas à ce standard. Elles suggèrent ainsi une confection postérieure à cette « grande période ». De fait, bien que la fabrication artisanale des ceintures diminue après 1880 avec le déclin du commerce de fourrures, les imitations produites en grand nombre en Angleterre, et les changements de modes, certaines flècheuses continuent de pratiquer le fléché. Cette ceinture résulte ainsi soit d'une commande, soit d'une création personnelle.

Les ceintures fléchées ont une dimension pluriculturelle forte : leur appropriation par différents groupes sociaux leur confère une identité culturelle riche et une importance historique. Bien que parfois difficilement datables, elles nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.035

Photo de Louis-Etienne Dore