

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-034/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motifs d'éclairs. La ceinture est confectionnée avec de la laine cardée du Québec de couleur rouge, blanche, bleue, jaune et verte. L'étiquette de l'artisan est cousue sur un côté. Son tressage arbore un œil de lynx.

Numéro d'accèsion 2021.07.34

Date 1990 an

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 14 x 174 cm

Contexte historique

Cette ceinture fléchée a été confectionnée à la fin du 20^e siècle par un artisan de Saint-Eustache au Québec, Roger Yves St-Pierre. Le tressage de cette ceinture a la particularité d'être inversé à sa moitié : cette jointure porte le nom d'œil de lynx. Cette spécificité est purement esthétique, les motifs tombant ainsi dans le même sens lorsque la pièce est portée.

En 1967, le Québec est dans une période d'ouverture sur le monde, notamment avec l'Exposition universelle. La société traditionnelle est remise en question par plusieurs, et ses coutumes sont contestées. La « Révolution tranquille » marque en effet une rupture importante. Une nouvelle parole québécoise s'exprime et se libère des canons traditionnels de la culture canadienne-française. Toutefois, Phidias Robert, une artisane octogénaire, réveille l'intérêt pour la ceinture fléchée. Consciente de ses précieuses connaissances, elle partage son savoir-faire sur la place publique à Montréal en 1967.

Des liens se créent alors entre plusieurs flécheuses et flécheurs de la

région. Des cours s'organisent et de nouveaux pratiquants apparaissent. Le tissage étant à la mode, notamment avec le macramé, la pratique du fléché devient populaire. Cet enthousiasme mène à la création d'associations, dont l'Association des artisans de ceinture fléchée du Québec en 1972.

Ainsi, depuis les années 1970, la pratique du fléché fait l'objet d'efforts de sauvegarde. Plusieurs spécialistes font perdurer ce savoir-faire dans une optique de transmission des savoirs historiques et traditionnels.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.034

Photo de Louis-Etienne Dore