

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-029/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture tissée confectionnée au métier à tisser. La ceinture est faite en laine de couleur rouge, blanche, mauve et jaune. Les deux côtés présentent des motifs différents. La ceinture dispose de longues franges avec des tresses.

Numéro d'accession 2021.07.29

Date 1999 an

Matériaux fibre, laine

Technique tissé, à la machine

Contexte historique

Bien que ressemblant à une ceinture fléchée, cette pièce ne peut pas être qualifiée comme telle. De fait, elle est confectionnée au métier à tisser, ce qui engendre un motif différent des deux côtés de la ceinture. Si la face en photo représente des motifs d'éclairs caractéristiques du fléché, la face arrière présentant plutôt des motifs généralement désignés sous le terme de « flottés ».

La technique du fléché est une technique de tressage effectuée à la main. Les deux côtés ont ainsi des motifs similaires. Le tressage d'une ceinture fléchée peut prendre plusieurs centaines d'heures, alors qu'une ceinture tissée au métier demande moins d'investissement.

Bien que la ceinture ici présentée ne soit pas une ceinture fléchée, cela n'altère en rien la richesse de l'objet. Ses longues franges participent à mettre la pièce en valeur, tandis que le tissage ne présente que très peu d'erreurs. Les motifs en éclairs rappellent ceux des ceintures fléchées. Cette imitation permet de s'intéresser à la technique du fléché et à son histoire. Les ceintures fléchées sont mises au point par les Canadiens français dans la 2e moitié du 18e siècle. D'abord symboles de prestige social, elles deviennent des marqueurs identitaires, puis sont associées au nationalisme canadien-français au début du 20e siècle. Aussi, les Autochtones et Métis les adoptent progressivement comme symboles identitaires.

Leur utilisation par différents groupes sociaux leur confère une identité culturelle riche et une importance historique. Elles nous renseignent sur

l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.029

Photo de Louis-Etienne Dore