

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-026/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style « l'Assomption » faite de 14 corridors. La ceinture est faite de laine rouge, blanche, bleue, jaune et verte dont les couleurs proviennent de teintures naturelles et synthétiques. Des initiales « H » et « C » sont brodées en bleu à chaque extrémité.

Numéro d'accession 2021.07.26

Période 4e quart du 19e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 22 x 190 cm

Contexte historique

Cette ceinture fléchée a comme particularité d'avoir deux initiales brodées. Il s'agit probablement d'une pièce faite sur commande, les initiales correspondant à son propriétaire. Cette ceinture reflète ainsi le prestige de son porteur. En témoignent les initiales, mais aussi ses dimensions importantes : plus une ceinture est longue et large, plus son coût est élevé.

Le modèle de l'Assomption est progressivement établi au début du 19e siècle, avec des motifs et des couleurs précises, à l'instar de la ceinture ci-contre. Par ses couleurs issues de teintures naturelles et synthétiques, cette pièce témoigne du contexte technologique de la fin du 19e siècle. Il s'agit en effet d'une période de transition entre les teintures naturelles et synthétiques.

Les ceintures fléchées, créées par les Canadiens français dans la 2e moitié du 18e siècle, deviennent un symbole culturel au Québec. Lors de la traite des fourrures, les nations autochtones et métisses les adoptent comme symboles identitaires.

Après 1880, la fabrication artisanale des ceintures fléchées diminue. Des imitations sont notamment produites à grande échelle en Angleterre. Aussi, le commerce des fourrures, qui utilisait les ceintures artisanales comme objet d'échange avec les Autochtones, décline. Les ceintures fléchées reflètent une identité pluriculturelle. Bien que difficilement datables, elles nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.026

Photo de Louis-Etienne Dore