

# Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-022/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style « l'Assomption » à motif d'éclairs, faite de 13 corridors. La ceinture est faite de laine rouge, blanche, bleue, jaune et verte, dont les couleurs semblent provenir de teintures synthétiques. Elle arbore une broderie à une extrémité.

---

Numéro d'accession 2021.07.22

Période 2e quart du 20e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

## Contexte historique

Par ses couleurs très vives, cette ceinture est probablement postérieure aux années 1930. De fait, bien que les teintures synthétiques soient utilisées depuis la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, ce n'est qu'à partir de cette période qu'elles sont véritablement maîtrisées et qu'elles remplacent les teintures naturelles. Aussi, bien que méconnu, le symbole brodé fait référence au porteur de la ceinture et non à l'artisan. Il est important de relever que la laine utilisée pour la confection de cette pièce est relativement fine pour l'époque. En effet, vers 1930, les innovations dans la fabrication de textiles synthétiques et la demande croissante pour des matériaux moins chers relèguent progressivement la laine fine « Worsted », majoritairement employée auparavant, à un usage plus restreint. À cette période, les laines les plus accessibles offrent une torsion moins grande, avec des fils plus épais. Ici, la laine a possiblement été retordue avant la confection pour lui donner sa finesse.

Les ceintures fléchées, créées par les Canadiens français dans la 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> siècle, deviennent un symbole culturel au Québec. Après 1880, la fabrication artisanale des ceintures fléchées diminue. Le commerce des fourrures, qui utilisait les ceintures artisanales comme objet d'échange avec les Autochtones, décline. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, elles deviennent essentiellement folkloriques. Des initiatives de conservation et de valorisation se mettent alors progressivement en place par des chercheurs spécialistes du folklore et quelques flécheuses.

Les ceintures fléchées reflètent une identité pluriculturelle. Bien que difficilement datables, elles nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.022

Photo de Louis-Etienne Dore