

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-020/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée à motifs d'éclairs et de flammes. La ceinture est faite de laine jaune, verte, rouge, bleue, blanche et violette. Ses couleurs proviennent de teintures naturelles.

Numéro d'accession 2021.07.20

Période 4e quart du 18e siècle

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 21,5 x 180 cm

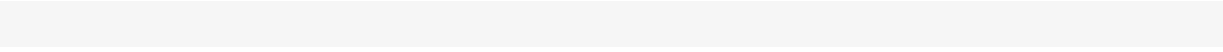
Contexte historique

Pièce exceptionnelle, cette ceinture fléchée aurait été confectionnée à Sainte-Marie-Salomé, au Québec, dans les années 1780. Un des derniers propriétaires était la famille des magasins Holt Renfrew.

Les ceintures fléchées sont un élément culturel important au Québec. La technique du fléché est développée par les Canadiens français dans la seconde partie du 18e siècle, probablement pour embellir les ceintures déjà utilisées pour se protéger du froid ou encore soutenir leur dos. D'abord symboles de prestige social, elles deviennent des marqueurs identitaires, puis sont associées au nationalisme canadien-français au début du 20e siècle. Certaines nations autochtones et métisses adoptent également les ceintures comme symboles identitaires au 19e siècle, puis confectionnent les leurs.

Tressée à la fin du 18e siècle, cette ceinture fléchée témoigne de la mise au point d'une forme raffinée de tressage par les artisanes : le fléché. Cette méthode crée des motifs en croisant les fils, ce qui dissimule la trame apparente tout en permettant la création de motifs parallèles. Le standard de la ceinture dite de l'Assomption, établi au début du 19e siècle, correspond à l'aboutissement de cette technique.

Longtemps débattue, l'attribution des ceintures fléchées ne doit pas occulter leur dimension pluriculturelle : leur utilisation par différents groupes sociaux leur confère une identité culturelle riche et une importance historique. Bien que difficilement datables, elles nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.



© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.020

Photo de Louis-Etienne Dore