

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-006/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style « l'Assomption » à motif d'éclairs, faite de 14 corridors. La ceinture est faite de laine rouge, bleue, jaune et blanche. Ses couleurs semblent provenir de teintures naturelles et synthétiques. Le tressage présente des erreurs dans sa confection.

Numéro d'accession 2021.07.06

Date 1899 an

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Contexte historique

Cette ceinture possède des couleurs particulières. Le jaune, qui tire sur l'orange, correspond à une teinture synthétique. Cette pièce date probablement de la fin du 19^e siècle, une période de transition des teintures naturelles vers les teintures synthétiques.

En effet, les colorants synthétiques apparaissent progressivement au 19^e siècle. En 1856 est mis au point le premier colorant de synthèse, la mauvéine. Dans les décennies suivantes, les découvertes s'enchainent. Les teintures synthétiques sont notamment appréciées pour leur résistance et la diversité de leurs nuances. Ces dernières peuvent être toutefois criardes, à l'instar du jaune orangé présent ici.

Ici, la laine utilisée est probablement d'origine britannique. À la fin du siècle, la production de laine québécoise est limitée. Pour répondre à la demande, on l'importe de Grande-Bretagne.

Les ceintures fléchées, créées par les Canadiens français dans la 2^e moitié du 18^e siècle, deviennent un symbole culturel au Québec. Adoptées par les nations autochtones et métisses, leur fabrication artisanale décline après 1880, des imitations anglaises étant produites en grand nombre. Le déclin du commerce de fourrures contribue également à leur diminution.

Les ceintures fléchées reflètent une identité pluriculturelle. Bien que difficilement datables, elles nous renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.006

Photo de Louis-Etienne Dore