

Ceinture fléchée

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/ceinture-flechee-2021-007-003/>

Collections / ceinture fléchée



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Ceinture fléchée de style « l'Assomption », à motifs d'éclairs, faites de 14 corridors. Elle est composée de laine rouge, noire, verte, jaune et blanche, colorée par des teintures naturelles.

Numéro d'accession 2021.07.03

Date 1880 an

Matériaux fibre, laine

Technique tressé

Dimensions 15 x 190 cm

Contexte historique

Les ceintures fléchées sont mises au point par les Canadiens français dans la 2e moitié du 18e siècle. D'abord symboles de prestige social, elles deviennent des marqueurs identitaires, puis sont associées au nationalisme canadien-français au début du 20e siècle.

Le standard de la ceinture dite de l'Assomption, comme celle-ci, est établi au début du 19e siècle dans le village éponyme où se forme une forte communauté marchande. Ce standard, qui correspond à l'aboutissement de la technique du fléché, se compose entre autres d'un cœur rouge et de motifs en éclairs. Les 6 premiers corridors doivent correspondre à un ordre de couleur, et les suivants peuvent différer. Cette ceinture aurait été fabriquée lors de la « grande époque » entre 1830 et 1880, lorsque les flécheuses produisent des ceintures pour les compagnies de traite des fourrures. Envoyées dans les postes de traite, ces pièces servent d'objets d'échange et d'entente avec les Autochtones. Par ce commerce et les multiples rencontres de voyageurs, certaines nations autochtones et métisses adoptent les ceintures comme symboles identitaires.

Les teintures naturelles utilisées ici sont probablement d'origine végétale (indigo, garance), mais peuvent aussi être d'origine animale (cochenilles). Les laines employées à cette époque proviennent majoritairement d'Angleterre, où elles sont teintées.

Longtemps débattue, l'attribution des ceintures fléchées ne doit pas occulter leur dimension pluriculturelle : leur utilisation par différents groupes sociaux leur confère une identité culturelle riche et une importance historique. Bien que difficilement datables, elles nous

renseignent sur l'histoire culturelle de plusieurs territoires et les relations socio-économiques qui les lient.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Luc Émond, 2021.007.003

Photo de Louis-Etienne Dore