

# Carte postale

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/carte-postale-2013-030-006-245/>

Collections / Du fédéralisme à la fin de la Deuxième Guerre mondiale / carte postale



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Carte postale en noir & blanc avec inscriptions dactylographiés /  
estampillées.

---

Numéro d'accession 2013.30.06.245

Fabricant / Éditeur H. Sutcliffe, Photo

Artiste / Auteur Sutcliffe, Harry S.

Date 1942 an

Médium et Support encre, carton

Technique photo véritable

Dimensions 8,8 x 13,9 cm

---

## Contexte historique

Cette carte postale, produit par le photographe Harry Sutcliffe entre les années 1930 et 1942, montre un cliché du pont des Amoureux du parc Lafontaine. Construit en 1900 selon les plans de l'architecte français Clovis Degrelle, ce pont est situé entre les deux étangs artificiels du parc Logan aménagé la même année par la Ville de Montréal. Le pont des amoureux devient un espace privilégié pour observer la beauté du parc. Il sera cependant démoli en 1950 lors du réaménagement complet du parc La Fontaine.

Cette scène quotidienne montre des passants qui traversent le pont et un homme et une femme qui apprécient le paysage. On observe deux bassins d'eau et une cascade. La vue privilégiée par le photographe permet d'apprécier les arbres matures du parc et l'on observe au loin des passants jonchés en bordure de l'étang. Plusieurs éditeurs de cartes postales de l'époque produisent des séries mettant de l'avant des images qui s'éloignent du caractère industriel de la ville et s'intéressent aux nouvelles formes de modernité urbaine valorisées au début du 20<sup>e</sup> siècle, notamment à la nature urbaine, aux espaces de détente au cœur de la ville où loisirs et temps libres sont possibles. Parmi les séries mettant de l'avant la beauté de la ville, les photographies du parc du Mont-Royal et du parc La Fontaine sont particulièrement populaires. Cela s'inscrit dans le contexte de réformes environnementales de la Ville de Montréal. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la Ville de Montréal se lance

dans la revitalisation des espaces verts et aménage le parc du Mont-Royal, le parc de l'île Sainte-Hélène et le parc Logan, qui deviendra, en 1901, le parc La Fontaine. En plus d'offrir aux citoyen.es de la ville un accès à la nature, les réformes environnementales de la ville de Montréal à cette époque visaient, entre autres choses, à éradiquer les vices des quartiers ouvriers en réaménageant les espaces vacants. L'actuel parc La Fontaine a été, au début du 20e siècle, un lieu de rencontre nocturne pour plusieurs hommes du quartier Plateau-Mont-Royal.

L'émergence d'une culture homosexuelle incluant le parc La Fontaine et autre lieu public à Montréal se développe avec l'urbanisation et la croissance démographiques dans la plupart des grandes villes occidentales au tournant du 20e siècle. D'ailleurs, le parc La Fontaine devient l'un des lieux symboliques du défilé de la Fierté ou de Divers/Cité pendant plusieurs années ou d'autres évènements tels que le Drag Brunch pour y voir des performances.