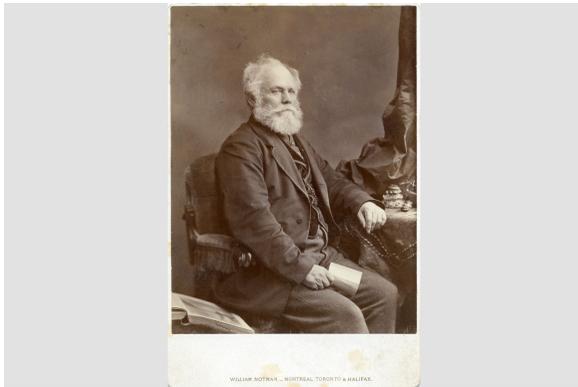


# Carte de visite

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/carte-de-visite-2018-011-0062/>

Collections / carte de visite



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Photographie en noir et blanc représentant Sir Hugh Allan (1810-1876), assis et tenant un papier dans sa main gauche.

---

Numéro d'accession 2018.11.62

Fabricant / Éditeur William Notman

Date 1871

Médium et Support épreuve argentique, papier; carton

Technique collé, imprimé

## Contexte historique

Ce portrait carte-de-visite ou photo-carte montre une photographie d'Allan sir Hugh (1810-1882), un influent homme d'affaires canadien. Ce format est très en vogue dès la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, notamment dans les milieux bourgeois où l'on échange son portrait avec les membres de la famille ou lors de rencontres sociales et professionnelles. L'invention de la carte de visite a permis de rendre accessible la photo de portrait à la classe moyenne. Cela en a fait le premier objet de consommation de masse en photographie. Avec ses images tirées sur papier, puis découpées séparément, la carte-de-visite est précurseur du portrait instantané produit en cabine, couramment nommé le photomaton.

Né à Saltcoats en Écosse, Allan sir Hugh immigre à Montréal en 1826. Grâce au soutien financier de sa famille qui travaille dans le commerce maritime, il devient associé d'une entreprise de commerce. Il fait alors l'achat de navires à vapeur et de voiliers afin d'agrandir sa flotte marchande.

En tant que président de la Chambre de commerce de Montréal de 1851 à 1854, Allan sir Hugh convainc le gouvernement canadien de développer les lignes transatlantiques vers la Grande-Bretagne. En 1854, il fonde alors la compagnie de transports Montreal Ocean Steamship, devenue Allan Line, spécialisée dans le transport d'émigrants à partir des années 1870. Allan sir Hugh est aussi promoteur de chemins de fer en Colombie-Britannique et développe l'industrie du téléphone au

Canada. Ces investissements lui valent d'être fait chevalier par la reine Victoria en 1871.

Hormis le développement économique qu'il suscite par ses activités, Allan sir Hugh nous laisse un patrimoine important en héritage : sa résidence aussi appelée le Ravenscrag. Cette résidence est une des maisons les plus luxueuses dans le Canada du 19<sup>e</sup> siècle. Elle se situe désormais au sommet du campus de l'Université McGill et abrite son unité de recherche psychiatrique. Cette demeure d'inspiration italienne, réalisée par l'architecte Victor Roy, est construite afin de refléter la richesse et le pouvoir détenu par Allan sir Hugh. Il décède en 1882 à Édimbourg, mais il est inhumé à Montréal.