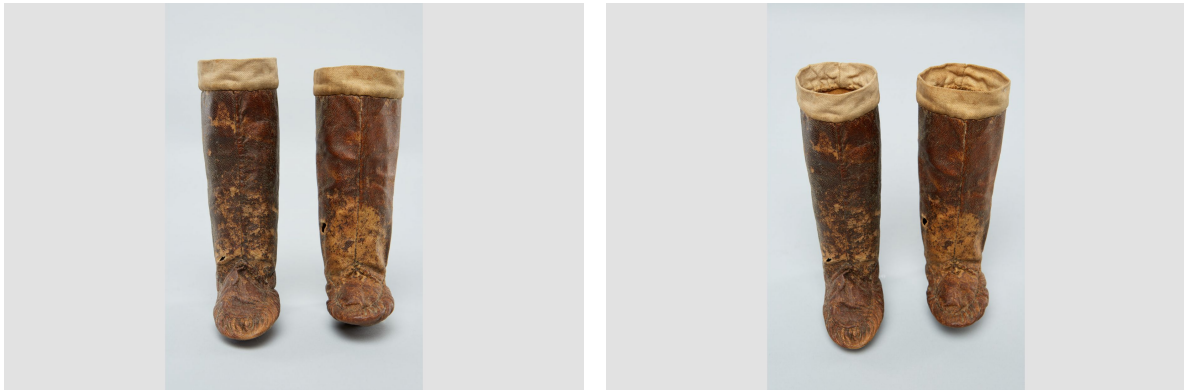


# Bottine

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/bottine-2021-059-086-1-2/>

Collections / Cultures autochtones / bottine



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Bottines d'enfant en cuir avec rebord en toile blanche.

---

Numéro d'accession 2021.59.86.1-2

Matériaux fibre, lin, peau, cuir

Technique assemblé, à la main, cousu, à la main, découpé

Dimensions 20 x 11 cm

---

## Contexte historique

Ce mocassin haut est un parfait exemple d'adaptation vestimentaire. Il marque la transition du port de la mitasse ou jambière au pantalon. Le rabat de cuir traditionnellement présent à la cheville du mocassin est remplacé par un tube de peau lacé sous le genou et couvrant le mollet. Ce tube occupe la fonction anciennement réservée à la mitasse servant à protéger le bas de la jambe. Cette partie du mocassin haut pouvait être remplacée par de la grosse toile de coton lorsque le cuir manquait. La jarretière qui aidait à maintenir la mitasse en place est quant à elle remplacée par un lacet de serrage passé dans un ourlet au haut de la chaussure. Ce type de mocassin était souvent recouvert d'un corps gras pour en protéger le cuir contre l'humidité et lui donner une plus grande souplesse. Voilà pourquoi l'on retrouve sur la majorité de ces chaussures anciennes une patine croûtée, craquelée et brunie. Le mocassin haut était confectionné de façon domestique, tant par les Premières Nations que les Canadiens français et métis. Il est en quelque sorte l'ancêtre de la botte de « beu » (boeuf) très populaire au Québec et faisant office de tout-terrain.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jacques Lacaille, 2021.059.086.1-2

Photo de Michel Pinault