

Botte

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/botte-2021-059-153-1-2/>

Collections / Du fédéralisme à la fin de la Deuxième Guerre mondiale / botte



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Bottes de couleur brun foncé montées en trois parties : semelle, empeigne en forme de U et jambe de forme cylindrique. La semelle et l'empeigne sont fabriquées de cuir épais, tandis que la jambe est faite de cuir plus mince et plus souple. L'intérieur de la botte n'est pas doublé. Le dos de la jambe est renforcé d'une pièce de cuir. Coutures solides. Un lacet en cuir sert à fermer la botte pour empêcher la neige d'y pénétrer.

Numéro d'accession 2021.59.153.1-2

Période 19e siècle

Matériaux peau, cuir

Dimensions 40 x 10 x 28 cm

Contexte historique

Paire de bottes masculine appelée « bottes de beu », « bottes sauvages » ou plus rarement « bottes accordéon ». Ce type de chaussure composée de trois pièces de cuir (semelle remontant sur les côtés du pied, empeigne en forme de U avec langue et hausse de cuir souple lacée sous le genou) est une adaptation canadienne-française du mocassin haut des Premières Nations. Nées d'une cordonnerie d'autosuffisance, elles sont confectionnées à partir de peaux tannées ou non (cuir vert) d'animaux domestiques ou de phoque. Légères, elles sont parfaitement adaptées aux déplacements en raquettes.

Ces chaussures indispensables au 19^e siècle ont été populaires en région rurale jusqu'à la fin des années 1930 où elles se vendaient pour la somme d'environ quatre à cinq dollars.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Jacques Lacaille, 2021.059.153.1-2

Photo de Michel Pinault