

Bol à punch

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/bol-a-punch-2018-010-1143/>

Collections / Vie domestique / bol à punch



Le bol est complet; le sommet du bord a perdu une part de sa glaçure, il y a des éclats sur le bord et des fêles. Le bol est de forme circulaire. De profil, il présente une paroi légèrement évasée vers le haut et surmontée d'un bord droit. La partie inférieure de la paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Le bol repose sur un pied annulaire massif, dont la base, en biseau, est exempte de glaçure. Il y a une marque peinte en bleu dans un anneau double : il s'agit d'un losange garni d'une svastika. Le fond interne est couvert de petites marques courbées. ; Le décor couvre presque totalement la face externe du bol, ainsi que le bord et le fond internes. Le décor est de type du jardin chinois ou oriental, traité en Imari et aux émaux de la Famille verte. Il est peint à la main en bichromie de bleu sous couverte, puis tracé et peint de rouge de fer, de jaune, de noir et de vert, avec des rehauts en or, sur couverte. Le galon sous le bord interne est tracé en bleu, et il est souligné d'un filet. Il se compose de deux groupes d'éléments répétés en alternance. Un des groupes comprend un élément végétal tracé et peint en rouge et jouté de deux feuilles tracées et peintes en bleu, avec des nervures en or. L'autre motif est composé de quatre losanges tracés et peints en bleu avec des rehauts de dorure, garnis de quatre pointes tracées et peintes en rouge, et joutés de deux feuilles tracées en noir et peintes en vert. Entre les motifs se trouve une fleur à quatre pétales tracée en noir et peinte en jaune. Le décor du fond interne du bol est entouré d'un anneau double et il consiste en une plante feuillue et fleurie. La tige, de même que quelques feuilles, sont tracées et peintes en bleu avec des rehauts de dorure. Les fleurs sont tracées et peintes en rouge, avec des rehauts d'or, alors que des feuilles sont peintes en jaune et ornées de nervures en noir. Sur la paroi externe, le décor se compose de deux scènes assises sur un filet horizontal tracé en bleu. Les deux scènes comptent une clôture, un rocher troué de la philosophie chinoise du Taoïsme et une corne d'abondance débordante de feuilles et de

fleurs. La clôture compte deux poteaux verticaux tracés et peints en bleu, et des panneaux tracés et peints en rouge et qui sont ornés d'un treillis orné de spirales carrées tracées en rouge. À sa droite il y a un gros rocher troué, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracé et peint en bleu avec des rehauts de dorure. À sa base pousse une plante aux longues feuilles tracées en noir et peintes en vert, et surmontées d'une fleur tracée en rouge; les même éléments émergent au-dessus du rocher. À la droite du rocher s'étend une corne d'abondance tracée en noir. Il en sort de nombreuses tiges, feuilles et fleurs; certaines tiges et feuilles sont tracées et peintes en bleu avec de la dorure, d'autres sont tracées en noir et peintes en vert, alors que les fleurs sont tracées et peintes en rouge. Le pourtour du pied est orné de deux filets superposés.

Numéro d'accession 2018.10.1143

Date 1735 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 8,9 x 19,6893 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1143

Photo de René Bouchard

Exposé au musée