

Bol à punch

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/bol-a-punch-2018-010-1135/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / bol à punch



Le bol est complet; il présente quelques éclats sur le bord et au centre du fond, de même que des cassures qui ont été réparées par des crampons en métal. Il est de forme circulaire. Sa paroi est légèrement évasée, son bord est droit et son sommet est bombé. La partie inférieure de la paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Il repose sur un pied annulaire massif, dont la base, en biseau, est exempte de glaçure; le fond est en retrait et plat. La face externe et le dessous du bol comptent 23 paires de crampons en métal cuivreux, dont les extrémités sont insérées dans autant de paires de trous forés. Seules deux paires de trous et un trou seul sont visibles sur la paroi interne. ; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte et en rouge sur couverte, avec des touches de dorure, dans le style Imari. Il est de type lacustre. Le décor peint est visible sous le bord, sur la paroi et sur le fond internes, de même que sur la paroi externe. Le décor peint en bleu est visible sur toutes ces zones. Sous le bord, il consiste en un galon garni d'un treillis double. La paroi interne est ornée de trois groupes de tiges feuillues et fleuries légèrement différentes. Le centre du fond est orné d'un médaillon fait d'une tige surmontée d'une fleur centrale dont les nervures sont tracées en bleu, et qui est entourée de feuilles, parfois peintes en bleu, parfois ornées de nervures tracées en bleu. Le décor sur la paroi externe comprend deux scènes lacustres avec îles. L'île principale est rocailleuse et herbée; elle présente un arbre feuillu central, avec une maison à gauche et une pagode à droite; deux arbres, dont un pin, poussent derrière la maison, alors que des voiliers d'oiseaux volent autour de la pagode. Il y a des montagnes en arrière-plan. Une embarcation couverte quitte l'île au pied de la pagode. L'autre île, plus petite, est aussi rocailleuse, mais elle abrite davantage de bâtiments et d'arbres. Deux petites embarcations voguent devant l'île, parmi les rochers, et une montagne se trouve en arrière-plan. Le mouvement des vagues est représenté par des traits horizontaux. Les ajouts de rouge sont

peints sur tous les motifs en bleu sous couverte. Sous le bord interne, les bords du galon sont tracés en rouge, et des perles sont peintes sur la galon. Le galon est souligné d'un filet rouge et d'un rang de traits courbés en arc-de-cercle. Des fleurs ainsi que de feuilles, tracées et peintes en rouge, ont été ajoutées autour des groupes peints en bleu sur la paroi et le fond interne. Sur la paroi externe, de la dorure a été ajoutée sur le rouge. Les îles ont été peintes en rouge et des accents de dorure ont mis en évidence leur relief, les herbages, les arbres et les bâtiments. Des montagnes ont été peintes en arrière-plan de l'île principale, et des traits ont été ajoutés sur ceux représentant les vagues.

Numéro d'accession 2018.10.1135

Date 1770 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 9 x 21,78107 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1135

Photo de René Bouchard