

Bol

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/bol-2018-010-0205/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / bol



Le bol est complet et de forme circulaire. La paroi est légèrement évasée vers le haut, et le sommet du bord est ondulé. La paroi est fuselée à son tiers inférieur, puis devient fuselée vers le fond, qui est plat. Elle repose sur un piédouche; la jonction du pied et de la paroi présente un anneau incisé. Le dessous du fond est en retrait et plat. Il y a une marque imprimée en bleu sous le fond : elle consiste en un carré fait de deux traits, et qui renferme des symboles. Il y a des petits défauts et des taches dans la glaçure sur le fond interne. ; Le décor est appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); il est de couleur bleu et de motif oriental (Two Temples). Le décor imprimé est visible sous le bord interne, sur le fond interne, et sur la paroi externe. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein en bleu foncé orné d'une demi-fleur avec deux volutes en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec croix centrales et bordé lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé en réserve et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute à perles puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau délimité par une volute en bleu foncé, taillé sur le bord en deux demi-fleurs pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor sur le fond consiste en trois rochers émergeant de l'eau et disposés en triangle; du rocher central émergent Des tiges végétales feuillues courbées. Le décor sur la paroi externe consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont

reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles s'élèvent deux temples étagés aux toits en bleu foncé, et avec chacun une entrée munie d'un escalier; dans l'une se tient debout un personnage. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. À l'arrière des temples s'étend un mur à trois sections qui se coupent à angle droit; une section est percée de deux fenêtres ouvertes de forme rectangulaire verticale, tandis que l'autre présente une longue fenêtre rectangulaire fermée par des croix en X. L'île borde une rivière à la droite, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux personnages chauves qui se suivent. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on voit deux compartiments à angle et un poteau; les compartiments sont ornés d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments à angle et qui sont décorés de svastika. Le reste de la paroi est occupé par deux îles avec pavillons, pagode étagée, arbres et rochers. Une petite embarcation vogue devant ces îles. Le rendu du décor est net. La jonction de la frise sous le bord interne est peu visible. La base du décor extérieur a été coupée.

Numéro d'accession 2018.10.205

Date 1825 c

Matériaux céramique, porcelaine fine Bone China standard

Dimensions 7,8 x 15,888 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0205

Photo de René Bouchard