

# Assiette creuse

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-creuse-2021-002-obj-114/>

Collections / assiette creuse



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Petite assiette creuse du restaurant du magasin Dupuis Frères. De couleur blanche, elle dispose d'un liseré bleu sur son pourtour. Le logo Dupuis Frères est apposé sur le rebord.

---

Numéro d'accession 2021.02.OBJ.114

Marchand Dupuis Frères

Fabricant / Éditeur The Grindley Hotel Ware Co. Ltd.

Date 1950 c

Matériaux céramique, terre cuite fine vitrifiée

## Contexte historique

Cette petite assiette creuse, conçue par The Grindley Hotel Ware Co. Ltd., une manufacture anglaise fondée en 1908 à Stoke-on-Trent, fait partie d'un service de vaisselle ayant appartenu au restaurant du grand magasin montréalais Dupuis Frères, comme l'indique son logo. Bien que le fabricant anglais produise généralement des modèles similaires pour l'hôtellerie, la couleur spécifique de cet objet est unique à Dupuis Frères, ce qui en fait une pièce particulière.

Selon les époques, Dupuis Frères dispose de différents lots de vaisselles. Bien qu'étroitement similaires, il est possible de les reconnaître selon le logo utilisé. Celui apposé sur cette assiette, arborant deux fleurs de lys ainsi qu'une devise, ne commence à être employé qu'à partir de 1950.

Cette vaisselle était utilisée au sein des différents restaurants du magasin. Si un comptoir-lunch est présent avant les années 1920, c'est lors de l'agrandissement de 1923 que Dupuis Frères se dote d'un restaurant. Avec le temps, ce service se diversifie : on retrouve le restaurant des employés au 6e étage, un casse-croûte au sous-sol, ainsi qu'un restaurant dédié au clergé et aux invités de marque.

Curieusement, beaucoup d'assiettes se retrouvent aujourd'hui en Gaspésie, au Québec, une région éloignée de Montréal et de Dupuis Frères. Durant le 20e siècle, beaucoup de Gaspésiens voyageaient à Montréal. Il s'agissait souvent d'un voyage important. Dupuis Frères étant une institution faisant figure de prestige, il est à supposer que quelques touristes opportuns soient repartis subrepticement avec un

souvenir.

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Frédéric Cloutier, 2021.002.OBJ.114

Photo de Michel Pinault