

Assiette creuse

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-creuse-2018-010-1327/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette creuse



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a des manques sur le pourtour et elle a été réparée au moyen de crampons métalliques. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose sur un petit pied annulaire et qui est exempt de glaçure. L'assiette présente

des cassures qui ont été réparées au moyen de crampons métalliques. Le revers de l'assiette présente six paires de trous forés, qui accueillent autant de crampons en métal cuivreux. ; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte et en rouge sur couverte, avec des touches de dorure, dans le style Imari. Il est de type végétal et scénique au jardin oriental. Le décor peint est visible sur le marli et sur le fond internes. Le décor sur le marli se compose de deux éléments différents. Il y a près du bord un galon tracé en bleu et garni d'un treillis de losanges tracé en bleu. L'autre décor est fait de six groupes d'éléments floraux similaires et disposés en étoile. Chacun se compose d'un plant feuillu et fleuri tracé et peint en bleu; chacun est garni de fleurs et de feuilles tracées et peintes en rouge avec des rehauts dorés. Le décor central est cerné d'un anneau double tracé en bleu et il se compose d'une scène de jardin, avec une clôture à deux panneaux qui repose sur une terrasse droite. La terrasse est tracée en bleu et peinte en rouge délavé, alors que la clôture est tracée en bleu et peinte en bleu et en rouge; les panneaux sont ornés d'une ouverture polylobée. Sur la terrasse s'élève aussi un rocher troué très allongé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracé et peint en bleu. Derrière le rocher s'élève un arbuste feuillu et fleuri, tracé et peint en bleu et il est garni de fleurs et de feuilles tracées en rouge et peintes en rouge et en or. Derrière la clôture s'élèvent des plants de bambou, tracés en bleu et peints en bleu et en rouge. Dans un des bambous se tient un oiseau tracé en rouge et peint en rouge et en or, alors qu'un autre oiseau peint en suite virevolte au-dessus de l'arbuste. Le pourtour de l'assiette est couvert d'un enduit au brun de fer.

Numéro d'accession 2018.10.1327

Date 1770

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 4,3 x 23,0115 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1327

Photo de René Bouchard

Exposé au musée