

Assiette creuse

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-creuse-2018-010-0959/>

Collections / assiette creuse



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a des manques d'émail sur le pourtour. L'assiette est de forme circulaire, avec un bord à contour ondulé. En coupe, le bord est dans le prolongement du marli, qui est peu incliné vers le fond et plat, la paroi est haute et le fond, qui est plat. Au revers, l'assiette repose sur un pied annulaire, avec un fond en retrait et plat. Le point d'appui de l'assiette

est plat et exempt d'émail. Le corps est de couleur beige rosé et il est couvert d'un émail blanc bleuté; il y a des manques d'émail sous le marli et sous le fond, et un léger défaut dans l'émail du marli. Trois traces de pernettes linéaires et disposées en triangle sont visibles sous le marli. Il y a une marque peinte en bleu sous le fond peinte en mauve: D. Le fond interne présente des petites marques linéaires et des traces d'usure. ; Le décor est peint à la main en violet sous couverte. Il est de type floral et à jardin chinois. Le décor est peint sur le marli et sur le fond. Le marli est décoré de trois motifs identiques disposés en triangle; ils consistent en une fleur centrale en éventail, joutée de tiges feuillues. Le décor du fond est une scène de jardin; elle est cernée d'un galon orné d'un treillis et d'un anneau double. La scène se compose d'une terrasse sur laquelle repose un rocher troué, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, devant une clôture avec poteaux et planches verticales. Derrière la clôture s'élèvent deux tiges feuillues, dont une est terminée par une fleur similaire à une pivoine. Derrière le rocher s'élève un plant de bambou feuillu.

Numéro d'accession 2018.10.959

Fabricant / Éditeur Martin Claude Dorez

Date 1775 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 4,1 x 22,2114 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0959

Photo de René Bouchard

Exposé au musée