

Collection ethnohistorique

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1381/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; elle est cerclée en métal et des cassures ont été réparées au moyen de crampons métalliques. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers

l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose sur un petit pied fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe et qui est exempt de glaçure. L'assiette présente des cassures qui ont été réparées au moyen de crampons métalliques. Le revers de l'assiette présente onze paires de trous forés, qui accueillent autant de crampons en métal cuivreux; six de ces crampons sont aussi visibles sur la face de l'assiette. Deux paires de trous sont aussi visibles sur la face de l'assiette, et certains trous sont bouchés par une matière blanche. De plus, deux des crampons visibles au revers sont d'un format supérieur. Enfin, le pourtour de l'assiette est entouré d'un anneau métallique, sur lequel aucun joint n'est visible.; Le décor est peint à la main sur couverte en polychromie de rose, bleu, blanc, jaune, vert, noir et brun foncé, dans le style de la Famille rose, avec des touches de dorure. Il est de type au panier fleuri. Le décor peint est visible sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes, ainsi qu'au revers du marli. Le décor sur le marli est cerné d'un filet tracé en rouge près du bord et près de la paroi, et il se consiste en un fond de spirales tracées en brun qui est orné, en réserve, de deux groupes d'éléments différents placés en alternance. Un des groupes consiste en un rouleau ouvert dont les extrémités sont enroulées; il est tracé en brun et peint en brun et en dorure; il abrite des tiges en volutes tracées en noir et peintes en vert, avec une grosse fleur peinte en rose, et d'autres peintes en jaune et en bleu; une gerbe de feuilles est peinte en bleu. L'autre groupe est une tige feuillue et fleurie, tracée en noir et peinte en vert et en bleu, et surmontée d'une fleur peinte en rose. La fleur est enchâssée entre des galons polylobés tracés en noir et peints en bleu et en vert; ces galons sont bordés de feuilles en éventail et peintes en rose. Le décor sur la paroi consiste en deux groupes de paires d'anneaux concentriques. Le décor du fond consiste en un vase à fleur qui semble métallique; tracé en noir et peint en brun avec de la dorure, il présente une panse basse et très renflée, un col court et étranglé et un bord plat et large; sa paroi est ornée d'un décor en réserve, fait d'un rang de volutes tracées en

noir et peintes en jaune, chacune entourant une fleur peinte en rose, alors que le col est orné d'un rang d'anneaux tracés en noir et peints en vert. Il est en grande partie effacé. Le vase repose sur un support bas peint en bleu, et de son col émergent des tiges feuillues et fleuries; les tiges sont tracées en noir, alors que les feuilles sont tracées en noir et peintes en bleu et en vert, alors que les fleurs sont peintes en rose avec des touches de jaune. Du col pend un cordon tracé en noir et peint en jaune. Au revers du marli se trouvent deux tiges feuillues et fleuries tracées en rouge.

---

Numéro d'accession 2018.10.1381

Date 1750

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,7 x 23,4127 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1381

Photo de René Bouchard

Exposé au musée