

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1379/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a des manques sur le pourtour et des cassures ont été réparées au moyen de crampons métalliques. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour à pans octogonal. Le marli est légèrement

incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose sur un petit pied fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe et qui est exempt de glaçure. L'assiette présente des cassures qui ont été réparées au moyen de crampons métalliques. Le revers de l'assiette présente quatre paires de trous forés, qui accueillent autant de crampons en métal cuivreux. Deux des crampons sont aussi visibles sur la face du marli, et la paire de trous visibles sur la face de l'assiette est bouchée par une matière blanche. ; Le décor est peint à la main sous couverte en bleu monochrome, et en rouge et en or sur couverte, dans le style Imari de Chine. Il est de type scénique oriental. Le décor est visible sur le marli, la paroi et le fond internes. Le décor sur le marli est une frise complexe : il est bordé par un galon de perles ovales avec noyau et qui est souligné d'un filet, le tout tracé en bleu. Il consiste en deux motifs différents répétés en alternance. L'un des motifs consiste en une forme triangulaire tronquée et étendue, qui est tracée en bleu et en or et ornée d'un treillis à perles tracé et peint en rouge; une demi-fleur tracée et peinte en rouge et entourée de feuilles peintes en bleu repose au centre du sommet de la forme, et elle est jouxtée de deux feuilles d'acanthé tracées et peintes en bleu. L'autre motif est polylobé; bordé de volutes tracées en bleu, et peintes en bleu et or pour certaines, il est garni d'un treillis à pointes tracé en rouge et peint en rouge délavé. Le motif polylobé est bordé de deux monnaies percées au centre, tracées en bleu et peintes en bleu et en rouge avec des rehauts dorés, et desquelles émerge une tige feuillue tracée et peinte en bleu surmontée d'une fleur tracé en rouge et peinte en rouge délavé. Les volutes sont garnies de petites fleurs tracées en rouge et garnies de feuilles tracées et peintes en bleu avec des rehauts dorés. Le décor sur la paroi est un galon peint en bleu qui supporte, en alternance, trois petites perles alignées tracées et peintes en rouge et une autre peinte en bleu. Le décor du fond est bordé par un anneau simple et il consiste en une scène orientale avec rivière et deux îles. L'île principale est tracée en bleu et peinte en bleu délavé; elle supporte un

pavillon étagé, tracé en bleu et peint en rouge délavé; il est bordé d'un saule, de plants de bambou et d'un gros rocher tracé et peint en bleu délavé, qui se trouve au pied d'un gros arbre feuillu et fleuri; il est tracé en bleu et peint en bleu délavé, alors que ses fleurs sont peintes en rouge avec des rehauts de dorure. Sur l'île se tient debout un pêcheur muni d'une canne à pêche, alors qu'en avant-plan il y a une clôture avec poteau central, tracée en bleu et peinte en bleu et en rouge, avec des rehauts dorés. La seconde île est tracée en bleu et peinte en bleu délavé; elle supporte trois pavillons à toit à double versant et des arbres stylisés. Sur le plan d'eau entre ces deux îles vogue une petite embarcation couverte. Le pourtour de l'assiette est couvert d'un enduit au brun de fer.

---

Numéro d'accession 2018.10.1379

Date 1780

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,5 x 22,5 x 22,5 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1379

Photo de René Bouchard

Exposé au musée