

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1370/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a quelques manques d'émail sur son pourtour. L'assiette est de forme circulaire; elle présente un bord relevé, un marli incliné, une paroi basse et courbée vers le fond, qui est plat. Au revers, le

fond est en léger dôme, et son point d'appui est angulaire et exempt d'émail. Il y a trois traces de pernette disposées en triangle au revers. L'émail au revers est mince. Le corps est de couleur beige et il est couvert d'un émail blanc.; Le décor est peint à la main en bleu foncé sous couverte. Il est de type oriental et floral. Le décor est peint sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes, ainsi que sur la paroi externe. Le décor sur le marli déborde sur la paroi. Il consiste en une guirlande de fines volutes garnies de feuilles trilobées peintes en bleu foncé. Le décor sur le fond consiste en une terrasse suggérée par des points et sur laquelle reposent un gros vase et un petit contenant. Le vase est pansu, muni de deux anses verticales et d'un court col renflé, et il repose sur un pied; peint en bleu, il est orné d'un en réserve d'une feuille centrale et joutée de volutes. Du vase, qui semble être en métal, émergent un arbuste feuillu et fleuri, de même qu'une tige feuillue et fleurie. Un oiseau vu de profil est posé sur une des anses du vase et un papillon virevolte près de l'arbuste. Le petit contenant est peint en bleu et une tige feuillue en émerge. Le décor sur le revers de la paroi consiste en deux paires de motifs différents placés en alternance : un des motifs consiste en un large trait ondulé entre deux traits droits, alors que l'autre est un anneau qui entoure une croix.

---

Numéro d'accession 2018.10.1370

Date 1700

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 3,2 x 21,7124 cm

---

## Photo de René Bouchard

Exposé au musée