

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1369/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; l'émail sur son pourtour a disparu. Elle est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Sur la face, le marli est incliné vers le fond, et la paroi, basse, se courbe vers le fond, qui est légèrement bombé.

Au revers, l'assiette est de section tronconique avec un petit fond central, légèrement concave. Le corps est de couleur beige, et l'objet est couvert d'un émail blanc bleuté. Il y a trois traces de pernette disposées en triangle au revers. L'assiette est légèrement bancal.; Le décor est peint à la main en bleu et en noir ou bleu très foncé sous couverte. Il est de type oriental et floral. Le décor est peint sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes. Le décor sur le marli déborde sur la paroi et il est cerné d'un filet bleu. Il consiste en deux paires de motifs légèrement différents et de format différent, qui sont placés en alternance. Ils se composent d'un rocher troué stylisé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, qui repose sur le filet intérieur et duquel émergent de longues tiges feuillues et fleuries. Le décor sur le fond est entouré d'un anneau; il consiste en un rocher troué stylisé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, qui repose sur le filet intérieur et duquel émergent de longues tiges feuillues et fleuries.

Numéro d'accession 2018.10.1369

Date 1700

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 2,5 x 21,498 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1369

Photo de René Bouchard

Exposé au musée