

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1333/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a des manques sur le pourtour et elle a été réparée au moyen de crampons métalliques. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour à pans, ce qui lui donne une forme octogonale. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose sur un petit pied

annulaire et qui est exempt de glaçure. L'assiette présente des cassures qui ont été réparées au moyen de crampons métalliques. Le revers de l'assiette présente dix paires de trous forés, qui accueillent autant de crampons en métal cuivreux. Deux des trous sont visibles sur la face de l'assiette et ils sont bouchés par une matière blanche. ; Le décor est peint à la main sur couverte en polychromie de rose, bleu, vert, turquoise, rouge, orangé, blanc et noir, dans le style de la Famille rose, avec des touches de dorure. Il est de type végétal. Le décor peint est visible sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes. Le décor sur le marli se compose de deux éléments différents. Près du bord il y a une frise faite d'un rang de fers de lance assis sur un filet; le tout est tracé en orangé et peint en dorure. L'autre élément est fait de quatre paires d'éléments floraux similaires, faits de tiges tracées en noir, de feuilles peintes en vert et de fleurs peintes en rose, en orangé et en bleu. Le décor sur la paroi est une frise végétale tracée en rouge et peinte en or, avec des petites feuilles peintes en vert; la frise se compose d'éléments disposés en miroir. Le décor central repose sur une terrasse ondulée peinte en vert et garnie de trait tracés en noir pour imiter l'herbe. Sur cette terrasse reposent deux petits rochers troués, symboles de la philosophie chinoise du Taoïsme, peints en bleu. Autour des rochers poussent des plants tracés en noir et peints en vert, garnis de feuilles tracées en noir et peintes en vert et en turquoise et de fleurs peintes en blanc, en orangé et en rose, ces dernières étant plus grosses. Le pourtour de l'assiette est couvert d'un enduit au brun de fer.

---

Numéro d'accession 2018.10.1333

Date 1780

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,7 x 22,7 x 22,6 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1333

Photo de René Bouchard

Exposé au musée