

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1331/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose sur un petit pied

fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe et qui est exempt de glaçure. Il y a des manques de glaçure sur le pourtour. ; Le décor est peint à la main sur couverte en polychromie de rose, bleu, vert, rouge, orangé et noir, dans le style de la Famille rose, avec des touches de dorure. Il est de type végétal. Le décor peint est visible sur le marli et sur le fond internes. Le décor sur le marli se compose du même groupe d'éléments floraux, lequel groupe est répété trois fois et disposé en triangle. Les tiges sont tracées en noir, les feuilles sont peintes en vert alors que les fleurs sont peintes en rose, en bleu et en orangé, avec des touches de dorure. Le décor central est cerné d'un anneau bordé d'un rang de fers de lance et de perle en alternance, tracés en rouge et peint en or. Le décor repose sur une terrasse ondulée peinte en vert et garnie de feuilles peintes en suite. Sur cette terrasse repose un rocher troué très allongé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, peint en bleu et sur lequel poussent quelques fleurs peintes en orangé et cernées de feuilles peintes en vert. À la droite du rocher se trouve une grosse fleur, similaire à une pivoine, peinte en rose en relief. Derrière la fleur s'élèvent des bambous tracés en rouge et peints en or.

---

Numéro d'accèsion 2018.10.1331

Date 1770

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2 x 23,1125 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1331

Photo de René Bouchard

Exposé au musée