

Collection ethnohistorique

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1309/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; elle présente quelques fêles. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose

sur un petit pied fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe et qui est exempt de glaçure. Il y a quelques coulisses de vert de cuivre au revers de l'assiette.; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte et en rouge sur couverte, avec des touches de dorure et de vert de cuivre, dans les styles Imari et de la Famille verte. Il est de type géométrique à panneaux dans le style Kraak sur le marli, et lacustre sur le fond. Le décor sur le marli s'étend jusque sur la paroi et il consiste en seize panneaux de forme rectangulaire qui sont ornés de trois motifs différents répétés en alternance. Les panneaux sont cernés au sommet et à la base par un anneau tracé en bleu. Un des motifs est fait d'un fond en treillis tracé en rouge, qui présente trois demi-fleurs dans les coins et au centre, lesquelles sont tracées en rouge et peintes en or; le centre, en réserve, est un ovale polylobé tracé en bleu et orné d'une tige feuillue tracée en rouge et dont les feuilles sont peintes en vert, et qui est surmontée d'une fleur tracée en rouge et peinte en or. Le motif suivant est cerné d'un trait double rempli de rouge délavé; il cerne un plant feuillu et fleuri, tracé et peint en bleu et en rouge, avec des rehauts de dorure et de vert de cuivre. Le dernier motif est fait d'un fond en treillis peint en bleu foncé, et qui est couvert d'écailles tracées en or; le centre, en réserve, est un ovale polylobé tracé en bleu et orné d'une tige feuillue tracée en rouge et dont les feuilles sont peintes en vert, et qui est surmontée d'une fleur tracée en rouge et peinte en or. Le décor sur le fond est cerné d'un anneau tracé en bleu. Il se compose de huit ovales qui le bordent sur son pourtour interne; chacun est bordé d'un ruban large, tracé et peint en bleu ou tracé en bleu et peint en rouge, en alternance. Ces ovales sont ornés de deux motifs répétés en alternance et qui reprennent ceux à fond des panneaux du marli. Le motif central est un paysage lacustre. Il se compose de deux îles en avant-plan, tracées en bleu et reliées par un long pont sur pilotis tracé en bleu et peint en rouge délavé. L'île principale est garnie de différents arbres, dont un saule tracé en rouge et en bleu foncé et peint en or et en vert, un arbre fruitier tracé en bleu et peint en rouge, un pin tracé

en bleu et peint en rouge délavé et en or, et un feuillu tracé en bleu et peint en bleu, en rouge et en vert. L'île abrite un bâtiment à toiture orientale, des rochers tracés et peints en bleu, ainsi que des fleurs tracées en rouge et peintes en or. L'autre île abrite quelques arbres tracés en bleu et peints en bleu, en rouge et en dorure. Une autre île en arrière-plan, tracée et peinte bleu, abrite des arbres tracés et peints en bleu et en vert, ainsi qu'une haute pagode tracée en rouge et peinte en or.

Numéro d'accession 2018.10.1309

Date 1760

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,5 x 22,4126 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1309

Photo de René Bouchard

Exposé au musée