

Collection ethnohistorique

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1305/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il ne manque que quelques petits éclats sur le bord et elle a été réparée au moyen de crampons. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur,

la paroi est basse et le fond est plat. L'assiette repose sur un petit pied fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe, qui est légèrement courbée, et qui est exempt de glaçure. L'assiette présente quelques manques sur le bord. L'assiette présente une cassure qui a été réparée au moyen de crampons en métal cuivreux. Cette cassure est cernée par six paires de trous circulaires forés au revers. L'assiette est réparée au moyen de cinq crampons en métal cuivreux; faits d'une tige, ces crampons sont insérés chacun dans une paire de petits trous. Une paire de trous a perdu son crampon. Ces crampons sont invisibles sur la face de l'assiette.; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte et en rouge sur couverte, avec des touches de dorure, dans le style Imari. Il est de type lacustre. Le décor peint est visible sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes. La frise du marli se compose de trois groupes de tiges feuillues et fleuries qui sont disposées en triangle; elles sont tracées et peintes en bleu sous couverte. Deux fleurs, dont la fleur centrale, présentes sur ces trois tiges ont été retracées en rouge et peintes en or. Tout l'espace entre ces trois branches a été couvert d'un décor tracé et peint en rouge avec dorure. Il consiste en trois grosses fleurs tracées en rouge et peintes en rouge et en or, desquelles émergent des volutes. L'espace entre ces fleurs a été rempli de volutes et de petites fleurs tracées et peintes en rouge et garnies de dorure. La paroi est ornée d'une frise faite de deux éléments distincts, chacun reproduit quatre fois et disposé en croix; la frise est tracée et peinte en rouge avec de la dorure et elle est bordée au sommet d'un anneau double. Un des éléments consiste en un treillis de diamants orné d'une fleur centrale. Ce treillis est interrompu par une fleur centrale cernée par des arcs-de-cercle doubles, peints en rouge et en dorure. Le décor central est cerné d'un anneau double tracé en bleu. Il consiste en un rivage et à un gros rocher tracés et peints en bleu. Le rivage est composé de gros rochers sur lesquels s'élèvent des arbres et une montagne. Ces rochers sont rehaussés de dorure, alors que des feuilles et des fleurs tracées et peintes en rouge ont été ajoutées aux arbres. Un petit

personnage est dessiné de profil vers la gauche entre les arbres; tracé en bleu, il est peint en rouge. Il se dirige vers une habitation surmontée d'un toit à l'orientale et qui repose sur pilotis. Le bâtiment est garni de deux fenêtres, et un personnage est visible dans la principale. Le bâtiment est tracé en bleu et peint en rouge. Au pied du bâtiment vogue une petite embarcation pourvue d'une cabine et d'un pilote; le tout est tracé en bleu et peint en rouge. À l'avant-plan se trouvent des rochers garnis d'arbres. Ces rochers sont rehaussés de dorure, alors que des feuilles et des fleurs tracées et peintes en rouge ont été ajoutées aux arbres. Le pourtour de l'assiette est couvert d'un enduit au brun de fer.

---

Numéro d'accession 2018.10.1305

Date 1760

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,8 x 22,5123 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1305

Photo de René Bouchard

Exposé au musée