

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1300/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat. L'assiette repose sur un petit pied annulaire qui est exempt de glaçure. Le dos de l'assiette présente quelques défauts dans la pâte, au centre du fond. ; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte

et en rouge sur couverte, avec des touches de dorure, dans le style Imari. Il est de type figuratif. Le décor peint est visible sur le marli et sur le fond internes. La frise du marli se compose de deux éléments différents, placés en alternance; elle est bordée près du bord, par un filet peint en bleu et par un filet double près de la paroi. L'élément principal est tracé et peint en bleu : il se compose d'un tronc d'arbre à la gauche, dont une des branches s'étend vers la droite, près du bord de l'assiette. Cette branche est garnie de feuilles tracées et peintes en rouge. Ce tronc est bordé à gauche par ce qui semble être une tige feuillue et courbée, tracée et peinte en bleu; la partie inférieure de la tige est en réserve. Au pied de l'arbre s'élève un long bâtiment au toit à double pente et dont un des murs semble pourvu d'une ouverture carrée; il est tracé et peint en bleu. Ce motif, répété quatre fois, est interrompu par le même motif, répété le même nombre de fois. Il consiste en une fleur bordée de part et d'autre d'une longue feuille trilobée : le tout est tracé et peint en rouge. Cette fleur est bordée de part et d'autre d'une parenthèse double, celle intérieure étant faite d'un simple trait bleu alors que l'autre est faite d'un trait double dont l'espace central est peint en bleu. Le marli présente des ajouts de dorure par endroits. Le motif central est une scène figurative pourvue de personnages, d'une clôture, d'arbres et d'oiseaux; elle est tracée et peinte en bleu principalement, avec des ajouts tracés et peints en rouge, et se trouve cernée par un anneau double. L'élément principal est une longue clôture qui s'étend de gauche à droite au centre de la scène, avec un décrochement central. Devant l'une des sections de la clôture se tiennent debout trois personnages chauves, qui semblent être des enfants. Dans deux cas, une part de leurs vêtements est tracée et peinte en bleu, l'autre part l'étant en rouge; dans l'autre cas, le personnage est tracé et peint en rouge en entier. Dans tous les cas, la tête des personnages est tracée en rouge. Le personnage à gauche tend les mains vers les branches d'un arbre feuillu, tracé et peint en bleu avec quelques feuilles en rouge. Un des personnages au centre de la scène tient dans ses mains une petite branche feuillue, tandis

que le troisième semble tendre les mains pour en obtenir une. Deux oiseaux virevoltent au-dessus de ces deux personnages. En avant-plan s'élève un plant feuillu tracé et peint en bleu avec des fleurs rouges; il repose sur une terrasse étagée. Le pourtour de l'assiette est empreint d'un enduit brun pâle.

---

Numéro d'accession 2018.10.1300

Date 1735 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 3,7 x 21,2111 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1300

Photo de René Bouchard

Exposé au musée